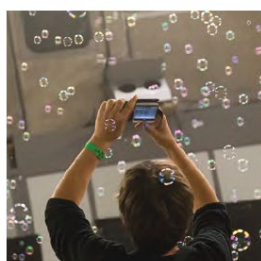
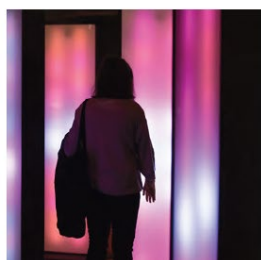


Det Regionale Spillested Kulturværftet

Afrapportering 2024

Regnskabsåret 1.1. 2024- 31.12.2024

**KULTUR
VÆRFTET**
THE CULTURE
YARD



Kulturværftet, Helsingør Kommune, Allegade 2, 3000 Helsingør, CVR VR: 64502018

Institutionsoplysninger

Påtegninger

Ledespåtegning s.4

Den uafhængige revisors revisionspåtegning s.5

Revisionsprotokollat s.8

Anvendt regnskabspraksis s. 12

Ledelsesberetning

Indledning, organisation og regnskab s.17

Koncertvirksomhed s.20

Udvikling af musiklivet s.24

Kommunikation, markedsføring og publikumsudvikling s. 30

Noter til regnskabet s. 34

Koncertliste s. 36

God ledelse i Kulturværftet s. 42

Navne, adresser og fysiske faciliteter på spillesteder der drives af institutionen:

Kulturværftet, Allegade 2, 3000 Helsingør Kommune

Toldkammeret, Havnepladsen 1, 3000 Helsingør Kommune

Institutionens CVR-nummer og P-nummer:

CVR-nummer: 64502018

P-nummer: 1018327364

Spillestedsleder: Søs Krogh Vikkelsøe

Revision: BDO statsautoriseret revisionselskab, Rabalderstræde 7, 2.sal 4000 Roskilde.

Kulturværftets lokal-regionale spillestedspartnere:



Ledelsespåtegning.

Ledelsen i Kulturværftet har dags dato afrapporteret for Det Regionale Spillested Kulturværftet 2024. Ledelsesberetningen følger Statens Kunstfonds retningslinjer for afrapportering i relation til Økonomi, koncertvirksomhed og udvikling af musiklivet. Ledelsesberetningen fugter derudover med visionselementerne og perspektivet beskrevet i "Rammeaftale for det regionale spillested Kulturværftet perioden 2021-2024".

Regnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Kulturministeriets krav til regnskab og revision, som er anført i bek.nr. 1701 af 21.december 2010.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Helsingør Kommune, den 27. juni 2025.

Michael Mathiesen, formand for Kultur og turismeudvalget, Helsingør Kommune

Kim Jørgensen, direktør / Helsingør Kommune



Søs Krogh Vikkelsøe, leder Kulturværftet

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til Ledelsen i Kulturværftet

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det regionale Spillested (tilhørende Kulturværftet) for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2024, herunder side 7 og 8 af afrapportering 2024 for Det regionale spillested kulturværftet med tilhørende noter på side 25 og 26. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Regnskabet udviser samlede indtægter på 14.327.628 kr. og samlede udgifter på 14.177.453 kr.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det regionale spillesteds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2024 samt af resultatet af Det regionale spillesteds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Det regionale spillested i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Det regionale spillested har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Det regionale spillesteds evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Det regionale spillested, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Det regionale spillesteds interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Det regionale spillesteds evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Det regionale spillested ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 27. juni 2025

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70



Per Lund
Statsautoriseret revisor



Tlf: 46 37 30 33
roskilde@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rabalderstræde 7, 2. sal
DK-4000 Roskilde
CVR-nr. 20 22 26 70

HELSINGØR KOMMUNE
REVISIONSPROTOKOLLAT
VEDRØRENDE ÅRSREGNSKABET 2024 FOR
DET REGIONALE SPILLESTED (TILHØRENDE KULTURVÆRFTET)
(Tilsagnsskrivelse af 29. januar 2024 - j.nr. REGS.2023-0009)



Til
Helsingør Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen

Vi har afsluttet revisionen af Det regionale spillested (tilhørende Kulturværftet), som har fået tilskud fra tilskudsgiver.

Regnskabet er forsynet med revisionserklæring uden forbehold, dog med følgende fremhævelse af forhold:

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Det regionale spillested har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

1 Redegørelse for den udførte revision samt resultatet heraf

1.1 Generelt

Revisionen er udført i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (tilskudsgivers retningslinjer).

Det er påset, at regnskabet for Det regionale spillested er aflagt i overensstemmelse med de generelle vilkår for udbetaling af tilskud til Det regionale spillested.

Det er påset,

- at regnskabet er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler
- at tilskudsbetingelserne er opfyldt, herunder bestemmelserne i tilsagnsbrevet samt gældende retningslinjer på området
- at tilskuddet er anvendt til formålet

Vi har endvidere foretaget kontrolarbejder på de respektive områder med henblik på en vurdering af, om de indtægter, der tilkommer projektet, er tilgået Det regionale spillestedets regnskab.

Regnskabsføringen for Det regionale spillested varetages af Helsingør Kommune og er underlagt kommunens regler herfor. I forbindelse med revisionen af kommunens regnskab for år 2024 er der foretaget gennemgang af kommunens forretningsgange og bilagsbehandling. Det er vores opfattelse, at forretningsgangene i fornødent omfang beskriver rammen og reglerne for kommunens kasse- og regnskabsvæsen, herunder niveauet for de interne kontroller og ledelsestilsynet. Endvidere er det vores opfattelse, at kommunens bilagsbehandling er velfungerende og dermed er tilrettelagt på en hensigtsmæssig og betryggende måde.

1.2 Tilsidesættelse af kontroller

Med henblik på at afdække om der er risiko for væsentlige fejlinformation i regnskabet, som følge af ledelsens mulighed for tilsidesættelse af kontroller, har vi udført følgende revisionshandlinger:

- Udført analyse af posteringer i regnskabet med henblik på identifikation af usædvanlige posteringer uden for Det regionale spillestedets formål



- Foretaget stikprøvevis kontrol af væsentlige poster og andre justeringer, der er foretaget i forbindelse med udarbejdelse af regnskabet, til underliggende dokumentation

Vi har ikke i vores revision identificeret indikationer på, at de interne kontroller er tilsidesat.

1.3 Lønninger

Vi har ved stikprøver kontrolleret, at

- lønudgifter mv. er i overensstemmelse med gældende regler og aftaler
- der foreligger ansættelseskontrakter

Revisionen af lønninger gav ikke anledning til bemærkninger.

1.4 Gennemgang af bogføringen

Vi har gennemgået tilskudsmodtagers bogføring og stikprøvevist revideret bogføringsbilagenes tilstedeværelse og kvalitet samt kontering. Gennemgangen gav ikke anledning til bemærkninger.

1.5 Resultatopgørelsen

Vi har gennemgået og analyseret resultatopgørelsens poster. Det er vores vurdering, at de etablerede kontrolforanstaltninger sikrer en korrekt registrering af indtægter og udgifter.

Det er på denne baggrund vores vurdering, at der ikke er væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedrørende tilskudsmodtagers bogholderi, regnskabsvæsen eller interne kontrol for så vidt angår resultat opgørelsens poster i årsregnskabet for Det regionale spillested.

2 Juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Vi har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Rigsrevisionens Standarder for Offentlig Revision.

2.1 Juridisk-kritisk revision

Vi har ikke konstateret indikationer på regelbrud.

Den udførte juridisk kritiske revision har ikke givet anledning til bemærkninger, ligesom vi ved vores revision ikke har konstateret forhold, der giver os anledning til at formode, at tilskudsmodtagers midler ikke anvendes i overensstemmelse med de givne vilkår og tilskudsmodtagers formål.

2.2 Forvaltningsrevision

Vi har ikke konstateret indikationer på forvaltningsmæssige mangler.

Ved vurdering af aktivitets- og ressourcestyringen som led i forvaltningsrevisionen har vi under søgt, om Det regionale spillesteds aktivitets- og ressourcestyring er rettet mod at sikre en sparsommelig, produktiv og effektiv anvendelse af ressourcerne, og om det er muligt at følge op på dette.



Ledelsen foretager løbende opfølgning på, om de vedtagne budgetter opfyldes.

Som led i vores revision har vi vurderet, om midlerne er anvendt i overensstemmelse med Det regionale spillesteds formål, samt om Det regionale spillesteds dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til tilskudsmodtagers art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler.

Under hensyntagen til Det regionale spillesteds budget og budgetstyring er vi af den opfattelse, at der ved indkøb er udvist normal sparsommelighed.

Vi har vurderet produktiviteten og effektiviteten med udgangspunkt i rammeaftalen og afrapporteringen herom i årsrapporten.

Vi vurderer på denne baggrund, at Det regionale spillesteds aktivitetsniveau er veldokumenteret. På denne baggrund har revisionen af produktivitet og effektivitet ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi finder efter det oplyste og vores revision, at ledelsen af Det regionale spillested har det fornødne fokus på målopfyldelse.

Vi har ved vores revision af Det regionale spillesteds forvaltning ikke konstateret forvaltningsmæssige uregelmæssigheder.

3 Ledelsens regnskabserklæring

Som led i revisionen af vanskeligt reviderbare områder, har ledelsen af Det regionale spillested afgivet en regnskabserklæring over for os vedrørende regnskabet for 2024. Heri har ledelsen blandt andet erklæret, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen.

4 Erklæring

I henhold til tilskudsgivers retningslinjer skal vi erklære:

Under henvisning til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet skal vi erklære, at vi opfylder lovgivningens krav til uafhængighed, at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om, og at revisionen ikke har givet bemærkninger med hensyn til, om tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Roskilde, den 27. juni 2025

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Per Lund
Statsautoriseret revisor

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Generelt

Helsingør Kommunes regnskab aflægges i henhold til gældende lovgivning og efter de retningslinjer, der er fastlagt af Indenrigs- og Sundhedsministeriet i Budget- og regnskabssystem for kommuner.

Regnskabet aflægges som et totalregnskab, omfattende alle drifts-, anlægs- og kapitalposter. I regnskabet indgår tillige udgifter, indtægter, aktiver og gæld vedrørende de selvejende institutioner, som kommunen har driftsoverenskomst med.

Kommunens bogføring foretages i overensstemmelse med god bogføringsskik.

Det er en forudsætning for god bogføringsskik, at reglerne i Budget- og regnskabssystem for kommuner samt øvrige relevante forskrifter følges.

Væsentlige ændringer i forhold til forrige regnskabsår

Der har ikke været væsentlige ændringer i forhold til forrige regnskabsår.

Regnskabsopgørelsen

Indtægter indregnes så vidt muligt i den udgiftsbaserede regnskabsopgørelse i det regnskabsår, det vedrører. Driftsudgifter i regnskabsopgørelsen indregnes ligeledes, så vidt muligt, i det regnskabsår det vedrører. På grund af supplementsperioden indregnes de udgifter og indtægter, som er kendt inden udløbet af supplementsperioden, i det regnskabsår det vedrører.

Anlægsudgifter til anskaffelser af materielle aktiver som f.eks. ejendomme, til- og ombygninger, tekniske anlæg, maskiner og inventar indregnes i regnskabsopgørelsen i det regnskabsår, hvori anlægsudgiften afholdes.

Præsentation i udgiftsregnskabet

Præsentationen af kommunens årsregnskab tager udgangspunkt i det udgiftsbaserede regnskab. Årsagen til dette er, at årsregnskabets primære funktion er, at kunne sammenholde regnskabet med budgettet. Budgettet skal opgøres efter udgiftsbaserede principper. Driftsregnskabet præsenteres på budgetområdeniveau.

Balancen

Præsentation af balancen

Formålet med balancen er, at vise kommunens aktiver og passiver opgjort henholdsvis ultimo regnskabsåret og året før, idet der ved passiver forstås summen af egenkapital og forpligtelser. Der er af Indenrigs- og Sundhedsministeriet fastsat formkrav til, hvordan balancen skal udarbejdes.

Anlægsaktiver generelt

For at et aktiv kan blive optaget i anlægskartoteket, skal der være tale om et enkeltstående aktiv med en værdi over 100.000 kr.

Grunde og bygninger

Grunde anskaffet før 1. januar 1999 er pr. 1. januar 2004 indregnet til ejendomsvurderingen pr. 1. januar 2004. Grunde anskaffet efter 1. januar 1999 indregnes til anskaffelsespris eller den offentlige ejendomsvurdering.

Bygninger anskaffet før 1. januar 1999 er indregnet i balancen til ejendomsvurderingen pr. 1. januar 2004. Bygninger anskaffet efter 1. januar 1999 indregnes til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver, som forventes anvendt i kommunen i mere end et år, indregnes som hovedregel i balancen til kostpris ekskl. moms.

Aktiverne omfatter kommunale såvel som selvejende institutioner samt finansielt leasede aktiver. Tilslutningsbidrag, tilskud mv. modregnes ikke i aktivernes værdi. Omkostninger til projektering og ibrugtagning tillægges anskaffelsesprisen. På områder, der ikke er momsregistreret, eller hvor området ikke er omfattet af momsudligningsordningen, optages aktiverne inkl. moms. Det gælder busdrift, færge- og jernbanedrift og anlægsudgifter vedrørende ældreboliger.

Aktiverne afskrives lineært over en levetid, der følger Indenrigs- og Sundhedsministeriets autoriserede levetider.

Levetider er fastlagt til følgende:

Aktivtype	Levetider *
Bygninger	<u>15-50 år</u>
Administrationsbygning	50 år
Museer, plejehjem, skoler, daginstitution	30 år
Lagerbygning	15 år
Installationer	<u>10-25 år</u>
Elevator	25
ITV-anlæg, TVO-anlæg	10
Tekniske anlæg, maskiner mv.	<u>5-30 år</u>
Spildevandsanlæg	30 år
Traktor, fejmaskine, kunstgræsbane	10 år
Personbiler, græsslåmaskiner	5 år
Inventar, IT-udstyr mv.	<u>3-10 år</u>
Multibaner, legepladsindretning	10 år
Inventar	5 år
IT-udstyr	3 år

* Levetiderne afhænger af hvilken type aktivet er.

Der afskrives ikke på grunde, da de har ubegrænset levetid. Materielle anlægsaktiver under udførelse afskrives ikke. Afskrivningen af anlægsaktivet påbegyndes først når aktivet ibrugtages.

Materielle aktiver opskrives som udgangspunkt ikke. Nedskrivning af aktiver foretages i de tilfælde, hvor et aktivs værdi forringes betydeligt i forhold til den regnskabsmæssige værdi, og værdien er varigt forringet.

Øvrige materielle anlægsaktiver

Øvrige materielle anlægsaktiver er indregnet til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger i direkte tilknytning til anskaffelsen.

Infrastrukturelle anlægsaktiver (veje, signalanlæg, broer mv.) samt ikke operationelle anlægsaktiver (arealer til rekreative formål samt naturbeskyttelse – og genopretningsformål) indregnes ikke i balancen.

Finansielt leasede anlægsaktiver

Finansielt leasede materielle anlægsaktiver, hvor kommunen har alle væsentlige risici og fordele forbundet med ejendomsretten, indregnes i balancen.

Immaterielle anlægsaktiver

Der indregnes erhvervede immaterielle anlægsaktiver i balancen. Immaterielle anlægsaktiver afskrives over maksimalt 10 år og der foretages ikke opskrivning.

Finansielle anlægsaktiver – Tilgodehavender

Kortfristede tilgodehavender er optaget i balancen til nominel værdi. Langfristede tilgodehavender er nedskrevet med forventet tab på tilgodehavender i balancen, når disse er større end 100.000 kr. Indskud i Landsbyggefonden indgår ikke i balancen, men er optaget under eventualrettigheder ligesom forventede tab på tilgodehavender.

Finansielle anlægsaktiver - aktier og andelsbeviser

Andele af interessentskaber, som kommunen har medejerskab til, indgår i balancen med den andel af virksomhedernes indre værdi, jf. senest foreliggende årsregnskab, som svarer til kommunens ejerandel.

For noterede aktier foretages indregningen til kursværdien pr. 31. december, og for ikke noterede aktier og andre kapitalandele (andelsbeviser o. lign.) foretages indregningen efter indre værdis metode.

Selskaber, hvor kommunens indskud er fastsat ved lov, og hvor kommunen ikke kan udtrække ejerandelene, indregnes ikke i kommunens balance.

Finansielle anlægsaktiver – langfristede tilgodehavender

Tilgodehavender er optaget i balancen til nominel værdi under de respektive regnskabsposter hertil. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab til nettorealisation sværdien.

Kommunens deponerede midler indregnes efter samme regnskabspraksis som for likvide beholdninger.

Omsætningsaktiver – varebeholdninger

Varebeholdninger optages i balancen, såfremt værdien er over 1,0 mio. kr. Varebeholdninger på mellem 100.000 kr. og 1,0 mio. kr. optages i balancen, såfremt der er væsentlige forskydninger i lagerets størrelse fra år til år. Kommunen har p.t. ikke varebeholdninger af væsentlig omfang eller varebeholdninger med væsentlige forskydninger mellem regnskabsårene. Derfor registreres varebeholdninger pt. ikke.

Omsætningsaktiver - fysiske aktiver til videresalg

Grunde og bygninger til salg omfatter aktiver, hvor der er truffet beslutning om salg, og hvor aktivet ikke længere anvendes direkte i serviceproduktion. Grunde og bygninger til salg indregnes til markedspris. Der foretages ikke afskrivninger på bygninger til videresalg.

Omsætningsaktiver - tilgodehavender

Indtægter, som vedrører indeværende regnskabsår, men som først modtages i det efterfølgende regnskabsår, er klassificeret som kortfristet tilgodehavende.

Tilgodehavender indregnes som kommunens samlede nominelle tilgodehavende.

Omsætningsaktiver - likvide aktiver og værdipapirer

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger, indskud i pengeinstitutter, investerings- og placeringsforeninger, obligationer og likvide aktiver udstedt i udlandet.

Likviderne indregnes i overensstemmelse med den tilstedeværende kontante beholdning og indestående i pengeinstitutter. Obligationer og indestående i investerings- og placeringsforeninger indregnes i overensstemmelse med dagskurs ved regnskabsårets udløb, og likvide aktiver udstedt i udlandet indregnes til den officielle kurs.

Egenkapitalen

Egenkapitalen viser forskellen mellem de finansielle aktiver/passiver og er samtidig modpost til de materielle anlægsaktiver, omsætningsaktiverne og donationer.

Hensatte forpligtelser

Modtager kommunen en privat donation af aktiver eller tilskud til hel eller delvis finansiering af aktiver, der indgår i kommunens serviceproduktion, på over 100.000 kr. skal aktivet indregnes til kostpris; samtidig optages en tilsvarende passivpost (modpost for donationer).

Forpligtelser indregnes i balancen, når kommunen på balancedagen har en retslig eller faktisk forpligtelse som resultat af en tidligere begivenhed, og det er sandsynligt, at afviklingen heraf vil medføre et træk på kommunens økonomiske ressourcer, og der kan foretages en pålidelig beløbsmæssig måling af forpligtelsen.

Pensionsforpligtelser, der ikke er forsikringsmæssigt afdækket vedrørende tjenestemandsansatte og ansatte på tjenestemandslignende vilkår, optages i balancen under forpligtelser. Kapitalværdien af pensionsforpligtelsen er beregnet aktuarmæssigt af Sampension. Kommunen skal indhente en ny aktuarmæssig beregning af pensionsforpligtelsen vedrørende tjenestemænd senest hvert femte år.

Arbejdsskadeforpligtelser indregnes årligt i balancen på baggrund af forudsætninger om erstatninger, udvikling i rente, inflation, dødelighed mv. til den løbende ydelses kapitaliserede værdi opgjort pr. forpligtelse. Der fastsættes en forsikringspræmie således, at den samlede forsikringsordning hviler i sig selv på længere sigt. Forpligtelsen opgøres senest hvert femte år aktuarmæssigt.

Hensatte forpligtelser vedrørende eksempelvis miljøforurening, indfrielse af garantier til enkeltpersoner i henhold til social-/boliglovgivning, retssager og erstatningskrav, bonusbetalinger vedrørende jobcentre, åremålsansættelser, efterløn og eftervederlag til politikere opgøres til den kapitaliserede værdi af fremtidige ydelser.

Langfristede gældsforpligtigelser

Langfristet gæld til realkreditinstitutter og andre kreditinstitutter er optaget med restgælden på balancetidspunktet.

Den kapitaliserede restleasingforpligtigelse vedrørende finansielt leasede anlægsaktiver indregnes i balancen som en gældsforpligtigelse. Andre gældsforpligtigelser, som omfatter gæld til leverandører, andre myndigheder samt anden gæld, måles til nominel værdi. Gæld i udenlandsk valuta reguleres til kursen ultimo regnskabsåret.

Lønmodtagernes feriemidler optages på balancen. Det betyder, at der skal hensættes et beløb der svarer til det der skal indefrys for.

Nettogæld vedrørende fonds, legater, deposita mv.

Nettogælden omfatter tilgodehavender til opkrævning fra kommuner/staten, aktiver tilhørende fonds og legater, deposita og de tilsvarende modposter hertil.

Kortfristet gæld

Kortfristet gæld til pengeinstitutter, staten, kirken, leverandører, andre kommuner og regioner mv. optages med restgælden på balancetidspunktet. Feriepengeforpligtelsen indgår ikke i kommunens regnskabsaflæggelse.

Udgifter, som vedrører indeværende regnskabsår, men som først betales i det efterfølgende regnskabsår, er klassificeret som kortfristet gæld.

Noter

Der er udarbejdet noter til udgiftsregnskabet, finansieringsoversigten og balancen vedrørende væsentlige forhold af betydning for vurdering af regnskabet.

Indledning

Kulturværftet har i 2024 formidlet kulturoplevelser til 125.000 gæster og brugere. Ud af dette har det musikalske program udgjort 267 koncerter med i alt 51.000 besøgende. Kulturværftet som regionalt spillested er nået i mål med at præsentere 160 koncerter ud fra kriterierne og rammerne sat for koncertvirksomheden K1, K2 og K3. Også i 2024 har Kulturværftet vægtet afviklingen af K1 programmet, der tæller 87 koncerter.

I 2024 har Kulturværftet udviklet livemusikmiljøet lokalt, regionalt og nationalt, hvor arbejdet med scener for vækstlag er højt prioriteret. Talentprogrammet Popkorn Nordic, og formaterne Open Mic, Mandagsjam, og samarbejdet omkring Det Kunstneriske Medborgerskab løfter især det lokale regionale vækstlag, mens scenen for K1 koncerterne løfter den nationale opgave med at mobilisere spilletid og publikum til danske, opkommende bands og kunstnere. Her er formater som Tirsdagskoncerter, Søndagsjazz, CLICK, Knejspe og Salon T med til at bære indsatsen. Programmet er udvidet med koncerter, der henvender sig til børnefamilierne i regionen, - blandt andet i samarbejde med Levende Musik I Skolerne.

I 2024 har vi fortsat udviklet nye formater i relation til udviklingen af musiklivet lokalt og regionalt gennem tættere dialog med ungdomsuddannelsernes elevråd og ungemiljøer i regionen, samt engageret ungdomslivet i udviklingen af musikoplevelser igennem strategien Det Kunstneriske Medborgerskab og Kuto Club. Dette fokus på brugerudvidelsen målrettet målgruppen de 15-25 årige afspejlede sig i udendørs koncert i Kulturhavn Kronborg den 12. august 2024, hvor vi lagde rammer til lydtæppet af Tessa, Benny Jamz, Thor Farlov, Noah Carter, Carl Knast, Annika, Amna Nasser og Aggi overfor 4100 meget levende publikummer.

Ledelse, administration og organisation.

På Kulturværftet arbejder vi med bæredygtighed på flere niveauer, og i 2024 formulerede vi indsætserne i en samlet strategisk handlingsplan. På det konkrete niveau har det betydet, at vi i løbet af 2024 har fortsat etableringen af LED-belysning og mere energieffektive tekniske løsninger på vores scener og bygninger i samarbejde ejendomsdriften i Helsingør Kommune.

Digitalisering og den datadrevne udvikling i organisationen er velintegreret, og på tværs af organisationens medarbejdere og afdelinger er der etableret dashboard, der giver indsigt om brugere og publikum. Organisationen anvender indsamlet data til at kvalificere afvikling, programlægning og spillestedsprofil på baggrund af indsamlet data. Den datadrevne indsigt er optimeret gennem integration af Yesplan, implementering af livekoncert abonnementsordningen Liveforbundet, samt evalueringsmetode, der måler på koncertoplevelsens kvalitative værdier. I denne sammenhæng har vi fortsat fokus på at optimere oplevelsen af værtsskab både digitalt og i fysisk. I 2024 begyndte vi at arbejde med at formulere en udbudsprofil til billetudbydere, og Kulturværftet er skiftet fra Billetten til Tixly. Og 2025 forventer vi vil indplacere AI i en mere hverdagsnær praksis for flere afdelinger og fagligheder i Kulturværftet, herunder særligt kommunikation og program.

Værtsskab og publikumsudvikling er fortsat vigtige kompetencer at innovere og videreudvikle på i Kulturværftet. Netop derfor er kommunikationsafdelingen i løbet af 2023 blevet udvidet med en fastansættelse indenfor dette område. Og arbejdet med at engagere og involvere ungdomsmiljøerne i

udviklingen af kulturinstitutionen er også udvidet med en projektsættelse. Den positive retning og udviklingen gennem samskabende processer med ungdomslivet i regionen bliver grebet og anlagt strategisk i Kulturværftets team for børne og unge kultur. Medarbejdere fortsætter med at blive videreuddannet og kompetenceløftet gennem kursus indenfor publikumsudvikling.

Det er også vigtigt at nævne, at vi fortsat har stor bevidsthed om vores sociale bæredygtighed, hvor vi indtænker flere af FN's verdensmål – især i tilknytning til spillestedets publikumsudviklingsstrategier. Vi arbejder altså for en økonomisk og socialt ansvarlig bæredygtig udvikling af hele fødekæden. Vi skal i dag bl.a. tænke over vores ansvar i forhold til klasseforskelle, køn, diversitet m.m. - herunder arbejde med en bevidsthed om hvem der har energi og økonomisk adgang til forskellige typer koncertformater, genrer og billetter.

Medarbejdere i sceneproduktion og drift er etableret i netværk med andre kulturinstitutioner i Nordsjælland for at drage nytte af vidensdeling og erfaringsudveksling hos hinanden. Og ledelsen i Kulturværftet indgår i styregruppen for det nationale netværk bestående af 19 regionale spillesteder (udpeget perioden 2024-2029).

Økonomisk opsummering 2024.

Generelt oplevede Kulturværftet forbedret købelyst blandt husets kulturforbrugere for alle musikprogrammets genrer og formater. Forventning til billetsalg på de indendørs kommercielle koncerter blev indfriet med stigende salg for både K2 og K3 koncerter. De udendørs koncerter på Kulturværftets forplads, rettet mod dels den yngre målgruppe mellem 15-25 år og dels den generelle brede målgruppe, solgte begge ligeledes bedre end forventet.

Billetsalget for K1 koncerter var næsten uændret mellem 2023 og 2024 målt på antal solgte billetter. Men når der tillægges billetter, som abonnenter af Liveforbundet frit kan trække via deres abonnement, viser det en stigende forbruger tilslutning til Kulturværftets vækstlagsgenrer organiseret under Liveforbundets abonnementsordning.

Milling og Molbech turnéshows, som Kulturværftet er medproducent af, oplevede ligeledes øget forbruger tilslutning med øget billetsalg og stigende antal planlagte shows på tværs af landets venues. Projektet har dermed vist sig kommercielt bæredygtigt og fortsætter uden Kulturværftets udviklings partnerskab efter årets udgang. Milling og Molbechs shows genbesøger Kulturværftets scener i efteråret 2025 ifm. deres kommende turné.

Det øgede billetsalg fordelt på alle husets genrer og formater, medvirkede til at skabe grundlag for, at Kulturværftet kunne reinvestere i møbler og inventar i gæsteområderne samt forbedre dele af det lyd- og lystechniske udstyr på husets scener.

Økonomisk resultat 2024.

KULTURVÆRFTET - REGNSKAB 2024

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2024

	R2024	B2024	R2023	B2023	R2022	B2022
Indtægter						
Statslige tilskud	1.269.605	1.000.000	1.178.486	1.000.000	1.009.174	1.000.000
Kommunale tilskud	3.200.000	3.200.000	3.200.000	3.200.000	3.200.000	3.200.000
Regionale tilskud	0	0	0	0	0	0
Fonde	204.488	300.000	230.000	300.000	285.000	300.000
Sponsorer	0	0	0	0	0	0
Egenindtægter	9.653.535	8.400.000	5.083.186	6.431.000	7.474.446	7.686.000
Indtægter for det regionale spillested, i alt	14.327.628	12.900.000	9.691.672	10.931.000	11.968.620	12.186.000
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	1.673.780	7.964.000	6.539.278	6.300.000	8.259.185	6.300.000
Indtægter, total	16.001.408	20.864.000	16.230.950	17.231.000	20.227.805	18.486.000
Udgifter						
Løn fast ansatte	3.744.930	2.750.000	3.171.706	2.200.000	2.689.779	2.200.000
Løn løst ansatte	725.400	500.000	480.000	600.000	480.000	600.000
Kunstnerudgifter	7.651.449	6.500.000	4.494.416	5.000.000	6.493.919	5.000.000
Rettigheder	329.078	350.000	154.635	300.000	314.761	300.000
Markedsføring	589.753	450.000	672.745	650.000	413.054	650.000
Lokaleudgifter	0	0	0	0	0	0
Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	1.136.843	400.000	633.492	536.000	366.479	536.000
Udgifter for det regionale spillested, i alt	14.177.453	10.950.000	9.606.994	9.286.000	10.757.992	9.286.000
Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	1.823.955	9.914.000	6.623.956	7.945.000	9.469.813	9.200.000
Udgifter, total	16.001.408	20.864.000	16.230.950	17.231.000	20.227.805	18.486.000
RESULTAT	0	0	0	0	0	0
Nøgletal for personale						
Personale, fastansatte årsværk	5,7	5,0	5,1	4,8	5,1	4,8
Personale, løstansatte årsværk	1,4	1,5	1,0	1,0	1,0	1,0
Personale, frivillige årsværk	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Personale, årsværk i alt	9	9	8	8	8	8
Nøgletal for koncertvirksomheden						
Antal små koncerter (K1)	87	67	92	68	95	61
Antal mellemstore koncerter (K2)	41	20	41	23	45	35
Antal store koncerter (K3)	32	19	17	7	13	1
Antal koncerter i alt	160	106	150	98	153	97
Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)	3.096	4.000	3.027	4.760	2.786	4.280
Publikumstal (solgte billetter), mellemstore koncerter (K2)	14.181	14.000	11.736	11.891	12.994	20.000

Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)	23.948	16.000	8.854	6.300	14.719	2.500
Publikumstal i alt	41.225	34.000	23.617	22.951	30.499	26.780
Entréindtægter, små koncerter (K1)	313.624	400.000	298.048	428.000	278.645	386.000
Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	3.426.647	3.500.000	2.628.680	3.924.000	2.983.089	6.600.000
Entréindtægter, store koncerter (K3)	5.913.264	4.500.000	2.156.459	2.079.000	4.212.712	700.000
Entréindtægter i alt	9.653.535	8.400.000	5.083.187	6.431.000	7.474.446	7.686.000

Økonomiske perspektiver for 2025.

Det er Kulturværftets forventning at kulturforbrugernes købelyst og adfærd fortsætter ind i 2025 fordelt relativt uændret over musikprogrammets forskellige genrer og formater.

De årlige udendørs koncerter på Kulturværftets forplads gentages med 2 koncerter rettet mod et generelt yngre gæstesegment. Der er gentaget fokus på at forbedre gæsternes samlede koncertoplevelse på dagen.

Der forventes fortsat en stigning i antal af Liveforbundet abonnenter, hvilket skal medvirke til at styrke interesse og loyalitet for opkommende bands og artister på Kulturværftets scener.

Herudover er det fortsat afgørende for Kulturværftet agilt og løbende, at kunne tilpasse sig ændringer i markedsvilkår, der gælder for booking og afvikling af koncerter og events i løbet af 2025 for derigennem at sikre, at der fortsat præsenteres et stort udbud af kvalitetsorienterede koncerter med bred genrepræsentation.

Koncertvirksomhed.

Nøgletal for koncertvirksomhed

Kulturværftets scenekapacitet definerer det regionale spillested Kulturværftet på følgende vis:

- Små koncerter / K1: Op til 120 solgte billetter
- Mellemstore Koncerter / K2: Mellem 121-517 solgte billetter.
- Store koncerter / K3: Over 517 solgte billetter.

Derudover arbejder Kulturværftet netværksledende og i samarbejder med eksterne venues, hvor ovennævnte skalering for koncertprogrammet også er gældende.

	2021		2022				2023				2024			
Kulturværftet Koncerter	Realiseret koncerttal	Solgte Billetter	Forventet koncerttal	Forventet billetsalg	Realiseret koncerttal	Solgte billetter	Forventet koncerttal	Forventet billetsalg	Realiseret koncerttal	Solgte billetter	Forventet koncerttal	Forventet billetsalg	Realiseret koncerttal	Solgte billetter
Små (K1)	84	2.509	61	4.280	95	2.786	68	4.760	92	3.027	67	4.000	87	3.096
Mellem (K2)	26	6.969	35	20.000	45	12.994	23	11.891	41	11.736	20	14.000	41	14.181
Store (K3)	7	4.145	1	2.500	13	14.719	7	6.300	17	8.854	19	16.000	32	23.948
I alt	117	13.623	97	26.780	153	30.499	98	22.951	150	23.617	106	34.000	160	41.225

K1 koncerter Liveforbundet, Kulturværftets abonnementsordning for mindre og opkommende bands inspireret af streamingtjenester som Netflix og HBO Max, havde i 2023 over 40 faste abonnenter. Udviklingen går langsomt men støt fremad i et tempo, der gør det muligt for os at gro og udvikle konceptet på et stabilt grundlag, og tæller i 2024 nu omkring det dobbelte med ca. 80 medlemmer. Stigningen ændrer gradvist den gennemsnitlige publikumstilgang i en positiv retning, og vi er af samme årsag begyndt at flytte koncerter fra mindre scenekapacitet til større indenfor kulturinstitutionens rammer.

Liveforbundet er skabt med det formål at styrke den lokale interesse for opkommende danske bands. For at udfordre den problematiske økonomi, der knytter sig til K1 koncerter, og for at eksperimentere med den måde, vi som spillested udvikler, præsenterer og promoverer artister, der ikke nødvendigvis figurerer øverst på hitlisterne.

Liveforbundet tilbyder som abonnement mindst 52 koncerter om året, fordelt over 12 måneder til 135 kr. om måneden uden binding. Abonnementet gælder for abonnenten plus en gæst. Målgruppen er lokale borgere i alle aldre med interesse for live-musik, og vi præsenterer et program bestående af et bredt udvalg af musikalske genrer, inklusivt det smalle og eksperimenterende. Et program der tilstræber at stimulere brugernes eksisterende præferencer, mens de samtidigt får mulighed for at gå på opdagelse i nyt musikalsk terræn.

K1 koncertprogrammet programmeres med fokus på kvalitet, og der arbejdes indgående med kønsbalance samt kulturel repræsentation. I 2024 landede det samlede antal koncerter lidt under mål i det enkelte kunstnere måtte melde afbud. Det blev til i alt 46 koncerter fordelt nogenlunde ligeligt mellem de fire fokusområder repræsenteret af Danmarks officielle genreorganisationer: Jazz Danmark, Tempi, Rosa & Art Music Denmark. I 2024 præsenterede vi et program hvor ca. 30 procent af musikerne på scenen var kvinder og 70 procent mænd, i henhold til frontpersoner var fordelingen ca. 53 procent kvinder og 47 procent mænd. Oprindeligt var balancen bedre, men grundet aflysning af i alt 6 koncerter i årets løb ændrede billedet sig.

Programmet iscenesættes på tværs af Helsingørs live-scener: Kulturværftet, Toldkammeret & Elværket, og det er foruden dette muligt at opleve programmet i byens stemningsfulde kirker.

K1 koncertprogrammet og Liveforbundets koncerter programlægger bevidst på dage og samt i tidsrum, der optimerer brugerens livskvalitet fremfor at konkurrere der, hvor alt andet sker, hvilket har vist sig at fungere utroligt godt.

I Liveforbundet har vi i 2024 opstartet arbejdet med vores spillestedsboard bestående af repræsentanter fra de regionale spillesteder Gimle, Musikhuzet, Klaverfabrikken, Harders og Pumpehuset. Målsætningen er sammen at udvikle Liveforbundets form således den gradvist tilpasses en form som flere spillesteder vil

kunne få gavn af og lykkedes med. I forlængelse af dette er vi indgået i samarbejde med KODA, som i 2024 investerede i en kommunikativ udviklingsplan for konceptet. Samarbejdet med KODA fortsætter og vi er nu i gang med at afsøge nye partnerskaber blandt spillesteder i det bredere Danmark.

Feedback fra Liveforbundets brugere er meget positiv, og interessen spreder sig langsomt men sikkert. Kombinationen af det almindelige billetsalg og Liveforbundet som ordning bærer frugt.

Den nye målsætning er 650 abonnenter i 2028. Stort set alt, hvad der bookes i K1 regi, herunder Søndagsjazz, Tirsdagskoncerter, Metal og Punk på Elværket, Sommerkoncerter i Toldkammergården, Familiekoncerter arrangeret i samarbejde med LMS, og kommende tiltag såsom Onsdagsfolk og kirkekoncerter, er tilgængeligt igennem Liveforbundet. Ligesom koncerterne kan tilgås via et normalt billetkøb.

K2 Koncerter I 2024 har Kulturværftet videreført den strategi, der blev igangsat i 2022 og 2023, hvor fokus har været at indgå aftaler med artister og produktioner, som med stor sandsynlighed kunne fylde enten Kulturværftets Store Scene (517 siddende) eller Toldkammeret (300 stående). Strategien har vist sig effektiv, og vi har derfor opnået en høj udnyttelse af kapaciteten på begge scener. Kombineret med de eksterne shows under *Milling og Molbech*-turnéen har det resulteret i en tilfredsstillende kadence og volumen i K2-området.

K3 koncerter På Kulturværftets Store Scene er kapaciteten på 1100 stående en unik mulighed for at skabe oplevelser som er et regionalt særkende for spillestedet. Vi havde udsolgt til koncerter med Blæst, Pink Floyd Project og britiske 10cc. Sidstnævnte produceret i samarbejde med Kulturværftets svenske partner, spillestedet The Tivoli i Helsingborg. Derudover var der koncerter i hver ende af generationsspektret med eksempelvis Saveus og Dodo and the Dodos.

I 2024 havde vi på Kulturværftet et eksplicit fokus på at udvikle det nyt format, *KUTO CLUB*, målrettet koncertgæster i alderen 15–25 år. Det foreløbige klimaks fandt sted den 23. august på havnefronten foran Kulturværftet, hvor der blev solgt 4.100 billetter til målgruppen. Programmet med Tessa, Benny Jamz, Thor Farlov, Noah Carter, Carl Knast, Annika, Amna Nasser og Aggi fik udsolgt.

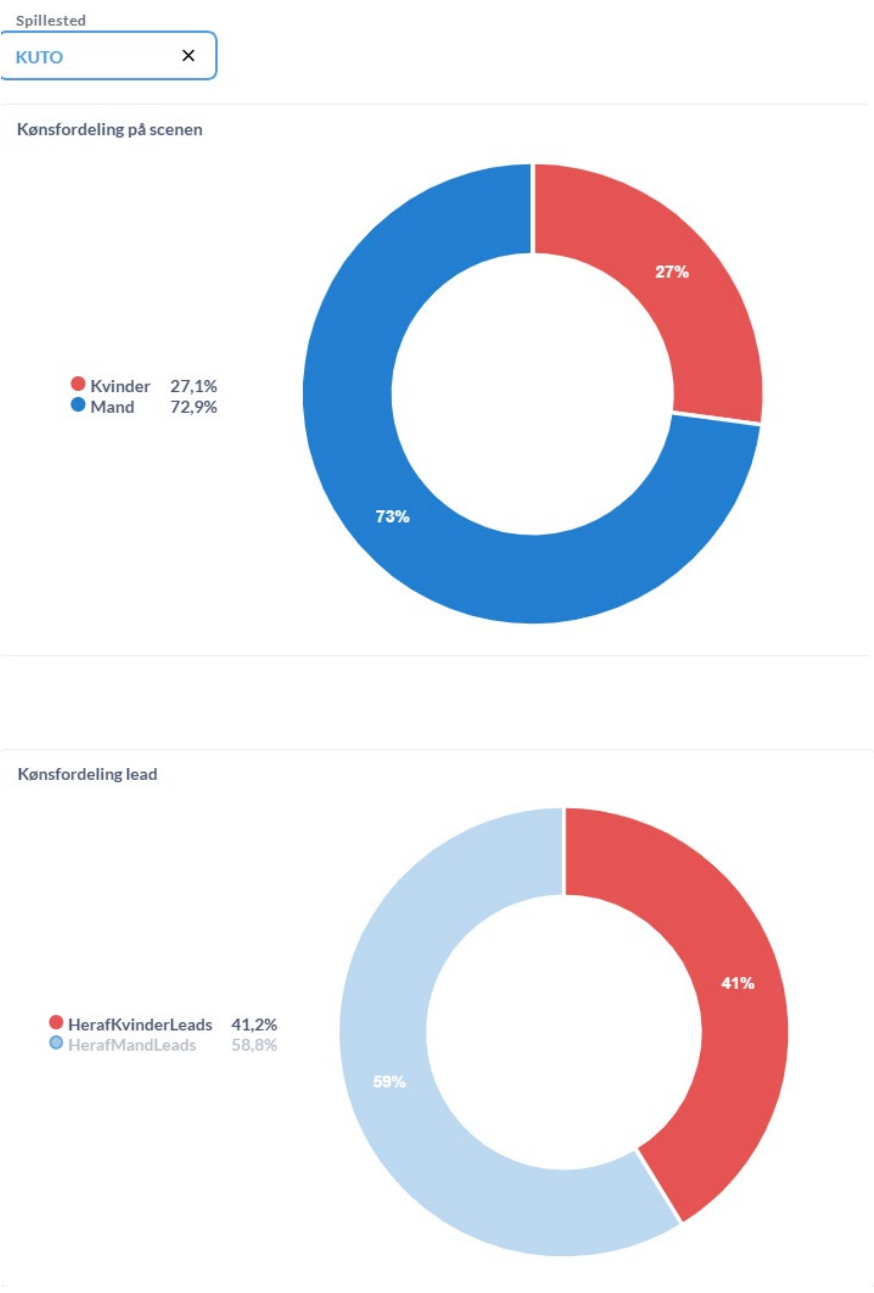
Det er afgørende for os, at KUTO CLUB udvikles gennem ungeinddragelse og lave deltagelsesbarrierer, og året i gennem har vi kontakt og dialog om lineup med lokale og regionale ungemiljøer der byder ind på ideer til kuratering og lineup både på de indendørs og udendørs KUTO CLUB koncertformater.

Det er en stor tilfredsstillelse, at vi med dette arrangement sandsynligvis har budt mange gæster velkommen til deres første koncertoplevelse på egen hånd.

Den 28. juni afholdt vi årets andet store udendørsarrangement i Kulturhavn Kronborg med et stærkt program bestående af Andreas Odbjerg, Scarlet Pleasure og Ida Laurberg. Alle tre artister befandt sig på det tidspunkt i en markant kunstnerisk fremdrift, hvor deres aktuelle udgivelser lå højt på hitlisterne. Det bidrog til et endeligt salg på 6.000 billetter. Arrangementet blev en både vellykket produktion og en stemningsfuld aften i fællesskabets tegn i de unikke omgivelser ved Kronborg og Øresund.

Nøgletal vedrørende kønsbalance 2024 Repræsentationen af et mere kønsbalanceret musikalsk program går i den rigtige retning, om end langsomt,- og fremadrettet vil vi på Kulturværftet også arbejde mere dedikeret og strategisk med indsatser, der har fokus på den kulturelle diversitet blandt andet gennem udvikling af vores partnerskaber. Kulturværftets medarbejdere og ledelse deltager i brancheprojektet Kvinder i Musikken, og Kulturværftets leder Søs Krogh Vikkelsø har også aktivt deltaget i den offentlige debat eksempelvis denne artikel fra 13. november i Altinget.dk: <https://kuto.dk/koensdiversitetogfairnessforkvinderidanskmusik/>

Og som deltager i paneldebat Kvinder I Musikken ved branchedagen for Danske Koncert og Kulturhuse i DR Byen 7. oktober 2024.



Addo Sign identifikationsnummer: 24edc06b-b82d-43ae-b31b-ffc3978bed56

Udvikling af musiklivet

Mandagsjam Den første mandag i hver måned er Toldkammeret scene for Helsingørs live amatørmusikere, Mandagsjam. Den lokale vært og musikalske ildsjæl, Casper Skovgaard er tovholder på netværket af lokale musikudøvere. Konceptet har siden 2022 haft vokseværk ift både publikum og antal udøvende. I juli måned 2022 udvidede Kulturværftet derfor Mandagsjam til også at være en fast scene i sommerperioden udendørs i Toldkammergården. Denne sommerkoncertrække viste sig at være et tilløbsstykke for byens gæster, og blev derfor videreført i gennem 2023 og 2024. Kulturværftet faciliterer løbende dialogen mellem teknikere, musikere, værter og publikum for at sikre en fortsat hensigtsmæssig udvikling af Mandagsjam. Med en facebookgruppe på 3094 medlemmer der følger med og kommer med sangforslag til de 16 koncertaftner der blev gennemført i 2024 med et samlet antal gæster på 4.980.

Open Mic Dette format har en vigtig rolle som udviklingsplatform for regionens sangskrivere, der her får mulighed for at præsentere deres egne sange i et lyttende, nærværende og tillidsvækkende rum. Frederik Damhus fungerer fortsat som fast vært og skaber dermed kontinuitet og kvalitet i de kunstneriske processer. Arrangementerne afholdes fast én gang om måneden i Toldkammeret og ligger i direkte forlængelse af fællesspisningen, hvilket sikrer et publikum, der ofte bliver siddende og engagerer sig i sangskrivernes materiale. Udover at være en scene for originalt materiale, fungerer formatet også som et vigtigt netværksforum, hvor deltagere mødes på tværs af genrer og udtryk – og dermed inspirerer hinanden.

CLICK programspor CLICK er sat i verden for at udforske oplevelses- og udviklingspotentialer i krydsfeltet mellem musik, kunst, videnskab og filosofi. Efter en strukturel omlægning af programmet fra festival til udviklingsplatform, og mens vi afventer adgang til Helsingørs gamle værftshall, der normalt danner ramme om vores aktiviteter, har Kulturværftet i 2024 fortsat arbejdet med fokus på residencies, nye partnerskaber og konceptudvikling. Foruden dette afviklede vi i september et samarbejde mellem den taiwanesiske kunstner Shu Lea Cheang og det Københavnske baserede kollektiv TOFU Collective en række events med fokus på stammekultur, hvor der blev afholdt performative events i krydsfeltet mellem ritual og koncert. Foruden dette indgik vi i et nyt samarbejde med musiker Rune Kielsgaards label 20_14 og har afviklet flere improviserede koncerter i det helsingoranske byrum. Bl.a. et større event afviklet i samarbejde med Den Internationale Højskole hvor der blev arbejdet med iscenesættelsen af deres lokaler på højskolen.

I 2024 fortsatte Kulturværftets samarbejde med den amerikanske kunstner Laurie Anderson, og vi har igennem hendes netværk etableret dialog med artister så som den amerikanske forfatter Anne Carson, hvor vi taler med hendes folk og den islandske gruppe Sigur Ros om udviklingen af et nyt projekt målrettet 2026. Kulturværftet er via samme netværk i dialog med den norske kunstner Jenny Hvals repræsentanter, og vi afsøger mulighederne for at sætte den internationalt anerkendte kunstner ARCA sammen med den Hari Shakur også kendt som HVAD. Andre projekter under CLICK-banneret er under udvikling med artister som Josephine Opsahl, Louise og Sharin Foo, Slim0.

Kulturværftets deltagelse i EU-projektet Digital Deal og EU Rewilding Cultures understøtter programspor med relevante partnerskaber og tematikker i nedslag, der præsenterer sig i krydsfeltet mellem installation og eksperimenterende lyd.

Knejpe festival Knejpe Festivalen hylder folkemusikken, værtshuslivet og den maritime historie gennem et af byens mest elskede kulturelle initiativer. I 2024 var der besøg af 24 bands, der over to dage leverede mere end 70 koncerter på de brune værtshuse i Helsingør. På scenen kunne publikum nyde stemningsfuld folkemusik fra både Danmark og udlandet med kunstnere som bl.a. Stella Darla (DK), Simone Tang (DK), Blæsten (DK), Bo Evers Trio (DK) og Salige Syndere (NO), Just as Blue (SE), Culchie (UK) m.fl. Festivalen blev en succes med over 2000 besøgende og fyldte værtshuse både fredag og lørdag.

Knejpe Festival udvikles fortsat gennem et samarbejde med byens syv mest prominente værtshuse, og dette partnerskab har vist sig at være uvurderligt for både Kulturværftet og de lokale partnere. I løbet af 2024 har vi brugt tid på at udvikle nye strategier for at skaffe midler til festivalen, et arbejde som fortsætter ind i det nuværende år. Omkostningerne ved begivenheden stiger, mens indtægterne for de brune værtshuse er udfordret. Kulturværftet fortsætter i 2025 med at fokusere på vores svenske naboer og booker derfor flere bands fra den anden side af Øresund. Musikalsk set er folkemusikken stadig i centrum, men vi eksperimenterer også med en række andre genrer, der passer godt ind i festivalens ånd.

Liveforbundet programspor I forbindelse med det udviklingsarbejde vi har påtaget os med Liveforbundet, giver ordningens struktur anledning til at diskutere realismen i de standarder og prisrammer vi som branche navigerer efter. Med Liveforbundet forsøger vi at sikre en økonomisk standard hvor alle modtager tariffer, og vi tilbyder bookingfees og vi lever op til DMF's standarder for produktion og afvikling. Som koncertvenue har vi stadig meget at lære om artistsens og bookingbureaus vilkår for at drive deres forretning – og det samme gælder den anden vej rundt. Som kulturinstitution ønsker vi at facilitere en bedre indsigt på begge sider af forhandlingssituationen, så et fokuspunkt vil i 2025 være at arbejde med nye opdagelser på dette område.

Salon T I samarbejdet mellem Elsinore Song Factory og Kulturværftet hylides den franske salonkultur med cirka 4 koncerter om året. Tiltaget støttes af Kulturværftet, men programmeres, tilrettelægges og promoveres af foreningen ESF, ledet af den klassiske sangerinde Gitta Maria Sjøberg og scenografen Mette Borg fra Scenekunstskolen. Interessen for begivenhederne har dog været faldende og i denne forbindelse har Elsinore Song Factory udtrykt interesse for at arbejde med nye tiltag, hvor hensigten er at genopfriske konceptet med et øget fokus på krydsfeltet mellem musik og teater. Kulturværftet arbejder videre med tiltaget i 2025, og her er det planen at indlemme konceptet i Liveforbundet.

Talentudvikling i Region Hovedstaden og Sjælland- og på tværs af Øresund Kulturværftet i Helsingør står bag det danske talentudviklingsforløb og koncertplatform *Popkorn Nordic*. Popkorn Nordic er et koncept som originalt startede i Sverige. Det svenske forløb kører stadigvæk, hvilket betyder at der i dag er et samarbejde på tværs af landegrænserne. Det svenske og danske forløb er dog to selvstændige forløb, som nyder godt af

hinanden som samarbejdes-og sparringspartnere.

Det danske Popkorn Nordic har en mission og et formål om at styrke unge musikalske talenter fra Sjælland. Forløbet giver deltagerne redskaber og kompetencer til at navigere i den professionelle musikbranche, samtidig med at de opbygger et stærkere netværk socialt og fagligt – både regionalt og (inter)nationalt. Popkorn Nordic udmønter bevillingen fra Kulturministerens Musikhandlingsplan på 268.076 kr.

Projektet blev i 2024 udviklet i samarbejde med The Tivoli i Helsingborg, Studieförbundet og Skånsk Live. Og sammen med Quasar i Sydjylland og MudMusic/Posten på Fyn har partnerne stiftet et tværgående nationalt samarbejde. Samarbejdet mødes til en fælles info-dag under navnet "Banddag" som er en forberedelses dag op til SPOT festivalen.

Popkorn Nordic dækker gennem spillestederne Region Sjælland og Region Hovedstaden, samt det svenske territorie (Helsingborg /Skåne). I alt et samarbejde og partnerskab bestående af i alt 10 lokale/regionale spillesteder. Herunder STARS i Vordingborg, Slagelse Musikhus, Gimle i Roskilde, samt Richter i Gladsaxe, Loppen i København, hvor Nordsjælland dækkes af Kulturværftet, og spillestedet The Tivoli i Helsingborg dækker det nordvestlige Skåne, Mejeriet i Lund det sydlige Skåne og Babel i Malmø det centrale Skåne.

Der var 90 ansøgere til den danske udgave af Popkorn Nordic. Her blev samtlige ansøger inviteret til at deltage i 1 seminar dag med mulighed for netværk, dialog og læring med og fra aktører fra musikbranchen. De udvalgte 20 deltagere fik yderligere faglig sparring og inspiration gennem fem online workshops, én seminar dag, for uden fik deltagerne individuel performance-coaching og mentor-feedback efter hver koncert.

Scenen som de 3 udviklingsforløb deler arrangeres og tilrettelægges på SPOT sker i samarbejde med organisationen UMTØ (Ungemiljøernes takeover). Dette er en glædelig og stolt tradition hvor UMTØ's mange unge frivillige bliver aktiveret og givet store ansvars opgaver såsom at stå for sceneudtryk, udstyr og al sceneteknikken. På den måde møder unge andre unge, og kan dele oplevelsen af at være ny i samme branchen men med hver sin faglighed.

Nøgletal fra 2024 på den danske Popkorn Nordic:

- 90 ansøgere i alderen 18 år — 40+ år.
- 20 deltagende acts udvalgt ud af de 90 ansøgere
- Ud af de 20 deltagende acts blev der udvalgt 9 kvindelige acts
- 27 % af de 90 ansøgere repræsenterede et act med min 1 kvinde i en front/ledende rolle = 27 ansøgere ud af 90
- Genrediversitet: Pop, rock, elektronisk, hard rock, rap/hiphop, singer/songwriter, metal og EDM
- Spillestedes repræsentation: Der blev i alt spillet på 7 forskellige sjællandske spillesteder inkl. Kulturværftet. Der blev spillet 1 dag pr. spillested.
- Der blev i alt solgt 533 billetter fordelt ud på de 7 forskellige spillesteder.

Dansk / svensk / nordisk samarbejde Det dansk-svenske samarbejde er en væsentlig prioritet for os, særligt i relation til talentudviklingsplatformen *Popkorn Nordic*, som på hverdagsbasis fylder i vores interregionale arbejde. I 2024 indledte vi desuden et nyt samarbejde med Helsingborg Symfoniorkester (HSO) – et af to offentligt finansierede ensembler i Skåne. Sammen har HSO og Kulturværftet udviklet en fælles strategi med fokus på bæredygtig publikumsudvikling og øget synlighed i Danmark. Målet er at styrke mobiliteten for det nysgerrige musikpublikum på tværs af Øresund og bidrage til en samlet fortælling om musikalsk udveksling i regionen.

Kulturværftets samarbejde med spillestedet *The Tivoli* i Helsingborg fortsætter ufortrødent. I 2024 præsenterede Kulturværftet danske Hugorm på The Tivoli og britiske 10cc på Kulturværftet. Derudover har Kulturværftet via abonnementsordningen *Liveforbundet* og under *Kneipe festivalen* præsenteret en række svenske artister – med ambitionen om at øge denne aktivitet yderligere i de kommende år.

Dette arbejde er grundlæggende baseret på en målrettet netværksskabende indsats, hvor vi udvikler Kulturværftets nordiske berøringsflader på tværs af branchen.

Milling og Molbech Kulturværftets egenproduktion *Historien bag musikken du elsker* bestod i 2024 af to spor: I foråret afsluttede Kulturværftet turnéen om Phil Collins og Genesis med otte shows i syv byer. Og lancerede derpå i efteråret en ny produktion om det mytiske musikikon Prince, med premiere på Kulturværftet. Her spillede vi tre forestillinger for hjemmepublikummet i Helsingør, inden produktionen tog på landsdækkende turné med 17 shows i 13 byer, hvoraf 11 blev udsolgt. Formatet har oplevet en markant vækst – fra 8.000 solgte billetter i 2023 til 15.000 i 2024.

Netværksledelse / Samarbejde i Det Musikalske Netværk i Helsingør Kulturværftet har fortsat fokus på det lokale netværk, og udbygger relationerne gennem dialogen med byens øvrige kulturaktører. Her er Kulturværftet i netværk med Musikskolen, Helsingør Kommunes Børnekulturkonsulent, Festivalen Nordsjæl, MGK, Helsingør Ungdomsskole, og er også gennem Liveforbundets strukturer forbundet med Elværket og områdets kirker. Derudover er Kulturværftet en del af Slots- og Kulturstyrelsens projekt "Kunst På Banen", som blev tildelt Helsingør Kommune som et toårigt projekt. Her er Kulturværftet med til at udvikle initiativer og eksperimentere gennem ideer med fokus på musik og mental velvære. Blandt andet projektet "Kom Ind i Musikken Far", og i 2025 vil Kulturværftet bakke op og medvirke i udviklingen af oplevelser, hvor alternative lyd og ny kompositionsmusik bruges til iscenesættelse af udvalgte byrum.

Samarbejde og dialog med genreorganisationer og LMS (Levende Musik I Skolen) Kulturværftet lagde i 2024 for andet år i træk scene til en større LMS begivenhed med bandet Total Hip Replacement, som spillede en koncert med knap 500 deltagende elever. I 2025 fortsættes samarbejdet omkring større skolekoncerter med kunstneren Asbjørn på programmet.

Som en del af det løbende program anvendes LMS' tilbud til familiekoncerter også i den årlige programlægning. Her afviklede Kulturværftet 4 koncerter i 2024, hvor interessen blandt lokale familier er

blevet genaktiveret med support fra lokale lærere, der hjælper med promovering af koncerterne på tværs af kommunen. Som del af det projektet Kunst På Banen, har vi også åbnet koncertrummet for en gruppe sårbare fædre, der tager del i et forløb arrangeret i samarbejde med institutionen Småbørnshuset. Her får de mulighed for at tage til koncert med deres børn som gruppe og bruge begivenhederne til at styrke egne relationer. Sidst men ikke mindst har vi fået Kultur Crew, hvor børn og unge skaber kultur for kultur, engageret som værter på koncerterne.

Kulturværftet er i løbende dialog med genreorganisationerne i forbindelse med det arbejde, der indgår i Liveforbundet, og arbejder aktivt på at identificere de snitflader hvor samarbejder giver mening.

Frivillighed og deltagelsesdemokratisk engagement Kulturværftet og Toldkammeret oplever et fortsat stort engagement fra de 90-100 frivillige, der hjælper til med afviklingen af kultur- og koncertprogrammet året rundt. Derudover oplever Kulturværftet også en stadig større lyst fra borgere og ildsjæle, der ønsker at være til skabe nye kunst- og kulturarrangementer i samarbejde med Kulturværftet. Det brugerdrive og samskabende programindhold sker gennem koncepter som Åbent Kontor, eller gennem strategiske nye partnerskaber med civilsamfundet. Ungdomsmiljøet i Toldkammeret og Kulturværftet sker gennem strategien "Det Kunstneriske Medborgerskab" og løbende "Husmøder i Toldkammeret" er opblomstrende, hvor unge med kunstnerisk og kreative interesse er med til at udvikle og påvirke K1 koncertprogrammet, KutoClub koncertformat, udstillinger og DJ aftener. Alene i 2024 var 2250 unge i alderen 16-25 engageret i kunstneriske og kreative events, de selv har været til at skabe, udvikle og afvikle. Og til KutoClub koncert den 23. august 2024, som blev skabt med initiativ og i kuratorisk sparring med HHX Elever fra Unord ungdomsuddannelse, kom der 4100 unge og festede hele koncertprogrammet igennem.

Partnerskaber og samarbejder med ungdomsuddannelser i Nordsjælland Kulturværftet arbejder målrettet på at række ud til unge, vi normalt ikke møder i huset – særligt dem med begrænset adgang til fællesskaber, kulturtilbud og struktureret hverdagsliv. Derfor blev der i 2024 etableret nye dialogspor og samarbejder med aktører, der arbejder med sårbare unge i Helsingør Kommune.

Fælles for indsatserne er ønsket om at bruge musik og kultur som et fælles tredje – et trygt og meningsfuldt sted at mødes og deltage på tværs af forskelligheder. Dialogerne befinder sig i krydsfeltet mellem kultur, social indsats og læringsmiljøer og peger på nye måder, et lokalt spillested og kulturhus kan spille en rolle i unges liv.

Siden starten af 2023 har Kulturværftet gået strategisk efter samarbejder med lokale og regionale ungdomsuddannelser i erkendelsen af, at vi skal ud, hvor de unge er for at blive synlige for og møde flere forskellige ungemiljøer. Skal vi have andre slags unge til at samskabe indhold med os som kulturinstitution, kræver det, at vi som kulturinstitution byder dem velkommen – flere gange og på flere måder.

Det er blevet til en skoletjeneste i kulturhusets og spillestedets billede, hvor vi i 2024 begyndte at se frugten af udviklingsarbejdet. Fælles for de forskellige samarbejder er, at Kulturværftet sætter sig i spil som faglig case

med henblik på at lære elevernes verden og perspektiv på os bedre at kende. Om det er samarbejder med tekniske skoler eller gymnasiale ungdomsuddannelser, handler det om at få elevernes idérigdom i spil.

Tekniske skoler: En af de store erkendelser i arbejdet med at skabe relation til ungdomsuddannelser er, at det er tidskrævende og ressourcekrævende at etablere en relation, der faktisk fører til et samarbejde. Dialogen til U/NORDs tekniske skoler begyndte i 2023 og var godt et år undervejs før første samarbejde kunne påbegyndes.

2024 bød på to store samarbejder med U/NORD tekniske skoler. I forårets lavede vi et byggesamarbejde med elever på grundforløb 1 fra Hillerød Tekniske Skole. 10 elever udviklede og byggede bordebænkesæt og aktivitetsborde, hvor man kunne øve sig på at binde knob – siddemøbler, Kulturværftet ønskede sig til den årlige store udendørs sommerkoncert med Andreas Odbjerg, Scarlett Pleasure og Ida Laurberg på programmet. 6100 gæster deltog og kom forbi elevernes unikamøbler. Samarbejdet skabte meget engagement på Kulturværftets Facebook med 246 likes og var et af Kulturværftets mest likede opslag til dato.

Almene og erhvervsrettede gymnasiale ungdomsuddannelser: Første workshopformat til erhvervsrettede gymnasiale ungdomsuddannelser blev testet i 2023, og i 2024 påbegyndte vi dialogen med lokale ungdomsuddannelser om at fortsætte udviklingen af dette spor. Efter et halvt års dialog med Espergærde Gymnasium har vi udviklet workshoppen "Bliv eventskaber for en dag" til elever på erhvervsøkonomi. Det er elevernes idéer og perspektiver på Kulturværftet, der er i fokus. Vi er gået i dialog med EG i erkendelsen af, at der er mange forskellige ungemiljøer på et gymnasium og der stadig er mange unge brugere vi kan invitere ind i vores fællesskab. Klassisk kultur og elitekultur kan tit skræmme unge væk, der ikke føler, de kender koderne hertil. Derfor er vores ønske at få så mange ungestemmer i spil i udviklingen af vores program og det er også derfor vi gør en indsats for at få relevante medarbejdere til at høre eleverne pitche deres ideer – så det kan forankres på tværs af organisationen.

Partnerskaber med ungdomsmiljøer

- **Ungeenheden dialog og erkendelser** Kulturværftet sætter sig selv i spil i forhold til mange brugergrupper og forsøger hele tiden at forstå, hvordan vi kan blive mere relevante og vedkommende for unge, vi ikke ser i kulturinstitutionen. I 2024 fik vi taget hul på et ungeområde, som vi ikke kender godt, men som vi har potentiale til at udvikle på: sårbare unge. Helsingør Kommunes Ungeenhed arbejder med unge uden for job og uddannelse og sammen har vi taget hul på at finde ud af, hvordan kulturhuset kan spille en rolle for de unge.
- **Helsingør Frivillighedscenters Ungenetværk** Helsingør Frivillighedscenter kører et projekt, Ungenetværket – et fællesskab for ensomme unge. Kulturværftet deltager i følgegruppen på projektet sammen med samarbejdspartnere på hovedsageligt socialområdet: SSP (unge med kriminalitetsproblematikker), Ungeenheden (unge uden job og uddannelse), HelsingUng (unge med misbrugsudfordringer), Headspace, Tuba, Ungdomsskolen og Boliggården. For et kulturhus er det et

atypisk netværk at være en del af, men dialogen på tværs har gennem 2024 blotlagt nogle spændende tværkommunale potentialer: at vi på tværs af spillested, kultur, sundhed og socialområdet. Her kan vi sætte Kulturværftet i spil på nye måder, bl.a. opstarte dialog omkring forløb med de forskellige ungeinitiativer i Helsingør Kommune og med fokus på kulturelle aktiviteter som et fælles tredje for de unge at mødes omkring.

- **STU / CABAS** En tredje dialog vi fik startet i 2024 er dialogen med STU, der er under CABAS i Helsingør. De har forskellige fag omkring fællesskab, mad og natur, og her kan kulturværftet deltage som partner. Samarbejdet handler om at tilbyde meningsfulde fællesskaber, hvor deltagelse sker i trygge rammer og på de unges egne præmisser. STU-elever er en anden type ungdomsmålgruppe end dem, vi ellers arbejder med – og det fordrer særlig opmærksomhed på tilgængelighed, tryghed og tempo. Samarbejdet giver os mulighed for at tænke koncert og kultur som noget, der kan understøtte trivsel og mestring i hverdagen – ikke som et mål i sig selv, men som en måde at skabe struktur, motivation og fællesskab. I 2025 forventer vi at afprøve de første konkrete aktiviteter sammen.

Kommunikation, markedsføring og publikumsudvikling

Kuto.dk Centralt i Kulturværftets kommunikations- og markedsføringsstrategi ligger arbejdet med at opbygge stærke egne/ejede kanaler med en høj grad af loyalitet hos følgere: Fra gæster til netværk, presse og øvrigt samfund. Kuto.dk er her en af hjørnestenene i denne strategi. Websitet er en hub for flere forskellige kanaler (lyd, video, skrift) og favner både forskellige udtryk og subbrands under ét samlende brand: Kuto.dk er bygget til at rumme både en kommerciel, en redaktionel og en relationel kommunikation.

Over det seneste år har kuto.dk haft 1.061.000 sidevisninger (864.000 i 2023) og et gennemsnitligt tidsforbrug pr. besøg på 1,28 (1,40 i 2024) Overordnet set er det en meget tilfredsstillende fremgang i forhold til tidligere år.

Nyhedsbreve Nyhedsbrevformatet er en anden hjørnesteen i den eksterne kommunikation. Igen er det en ejet kanal, hvor arbejdet med målgrupper og loyalitet prioriteres højt. I dag eksisterer tre typer af nyhedsbreve:

- **Hovednyhedsbrevet** udgår til 18.666 modtagere hver uge og har et bredt take, der præsenterer nyheder fra hele Kulturværftets program. Dermed er nyhedsbrevet fortsat Kulturværftets stærkeste ejede kommunikationskanal med en høj grad af loyalitet blandt abonnenter. Udover at blive fulgt af publikum, følges nyhedsbrevet også af de lokale medier og er således det seneste år blevet en kilde til flere nyheder i lokalpressen.

Foruden Kulturværftets almene nyhedsbreve udsendes til særlige segmenter med interesse i specifikke genrer, kunstnere, emner m.fl. Disse nyhedsbreve ligger i et omfang af ca. 1-2 særnyhedsbreve månedligt.

- **Liveforbundets nyhedsbrev** udsendes 1 gang månedligt til Livforbundets abonnenter. Nyhedsbrevet søsættes 1. juni 2025, og der foreligger derfor ikke statistik på dette nyhedsbrev endnu.
- **Nyheder om lyd, kunst og teknologi** udsendes via et særnyhedsbrev, der går ud til en målgruppe, der abonnerer på vores faglighed i krydsfeltet mellem kunst og teknologi. Der udsendes løbende og ikke i fast frekvens som ved Kulturværftets øvrige nyhedsbreve. Gruppen af abonnenter på 652 har ligget nogenlunde stabilt det seneste år og den gennemsnitlige åbningsrate er tilfredsstillende.

Pressearbejde Omtalen i pressen er en vigtig del af Kulturværftets kommunikationsindsats. Også dette er en indsats vi selv som udgangspunkt ejer / gør os fortjent til. Derfor arbejdes strategisk redaktionelt med budskaber på tværs af medier og platforme i forhold til lokale og nationale dagsordner.

Fordelingen af omtaler har en overvægt på lokale og regionale medier som Frederiksborg Amts Avis og Helsingør Dagblad. Omtalen i nationale medier tæller omtaler i den brede presse som Berlingske, Politiken og Kristelig Dagblad, såvel som kulturmedier Kulturmonitor, K-Live m.fl. Derudover fortsatte vi udviklingen fra 2023 til også i 2024 at opnå medvirken i kronikker og debatindlæg, der har været med til sætte dagsordenen kulturpolitisk på nationalt plan.

Målt annonceværdi (Kilde: Infomedia)

Kulturværftet 20.479.102 kr. i 2024 (2023: 16.290.047 kr.)

Toldkammeret 5.023.026 kr. i 2024 (2023: 5.375.389 kr.)

Knejde Festival 657.932 kr. i 2024 (2023: 233.268 kr.)

Annoncering Kulturværftet har reduceret printannonceringen betydeligt gennem de senere år og annoncerer således kun i gratisavisen Nordsjælland, det lokale Helsingør Dagblad, samt i den regionale Frederiksborg Amts Avis. Derudover støttes lokale foreninger med annonceringen i deres respektive pr-materialer. Størstedelen af annonceringen er digital – primært gennem Metas platforme, hvor den primære del af vores kundegrundlag orienterer sig, og hvor vi så præcist som muligt kan målrette Kulturværftets markedsføring. Primær annoncering er lokalt og regionalt rettet, herunder orienteret mod et sydsvensk publikum for den del af vores program, der er lavet inden for vores dansk-svenske samarbejder.

Bioreklame: Som noget nyt har Kulturværftet indgået et samarbejde med det lokale MovieHouse, hvor vi i 2025 tester dette medie med 10 forskellige reklamefilm over for et lokalt publikum.

Tryk/print De seneste 5-6 år har vi prioriteret en nedskalering af produktion af tryksager og printannonceren i takt med et øget fokus på at opgradere vores digitale indsats. I dag begrænser Kulturværftets overordnede trykte formater sig til plakater in-house i Kulturværftet og Toldkammeret, bannere på bygningerne, outdoor/busplakater lokalt i Nordsjælland, postkort, flyers og A4-kalender til omdeling i kulturhusene. Vi samarbejder desuden med den lokale iværksætter i Helsingør om tryk af en månedskalender som opsættes i lokale butikker.

Vi har introduceret et nyt bæredygtigt koncept for huset, der reducerer 'information overload' og målretter pr-materiale for husets forskellige forretnings- og fokusområder. Konceptet består i, at der er produceret en overordnet PR-mappe med en stærk visualitet. Dertil er produceret en række produkt- og informationsark, som printes til den pågældende lejlighed. På den måde kan man selv skræddersy sit informationsmateriale – alt afhængigt af om formålet er at sælge en konference, aflægge årsrapport eller introducere en faglig linje til et netværksmøde.

Derudover recycler vi vores stofbannere til muleposer og nøgleringe, der dels sælges kommercielt, dels bruges i vores handout/materiale til samarbejdspartnere og relationer

SoMe Foruden nyhedsbreve og kuto.dk råder Kulturværftet i dag over en række digitale platforme, som er vigtige kommunikationskanaler. Modsat nyhedsbrevene og kuto.dk er disse ikke kanaler, Kulturværftet selv ejer. Der pågår et kontinuerligt arbejde i at dyrke, styrke og engagere de enkelte følgerforaer/communities rundt om de enkelte kanaler:

- Kulturværftet: Facebook 22.886 følgere (21.981 i 2024), Instagram 5.895 følgere (4.692 i 2024) , LinkedIn 1.653 følgere (1.454 i 2024)
- Kuto3000: Er en ny kanal for unge mellem 18-29 med 1412 følgere
- CLICK Et stille sted: Facebook 9.800 følgere, Instagram 3088 følgere – nogenlunde status quo fra 2024
- Knepe Festival: Facebook 2000 følgere (1800 i 2024)
- BGK Artlab: Instagram 1400 følgere (1142 i 2024)

Digitalt værtskab Inden for de seneste par år er området styrket ved prioritering af de kanaler Kulturværftet selv ejer, og ved at styrke den redaktionelle linje og lade kuto.dk være grundmediet, hvorfra der linkes. Det digitale værtskab og arbejdet med employee advocacy er udviklet til, at nøglepersoner i organisationen og ambassadører uden for organisationen bliver bærere af Kulturværftets kommunikation. Foruden de direkte SoMe-platforme udgør arbejdet igennem ambassadører, samarbejder og partnerskaber også et vigtigt fokus.

Video/lyd Kulturværftet har gennem de seneste ca. 6 år øget brugen af video i markedsføringen af artister og bands samt i vores generelle branding og storytelling. Udover at videoformatet når længst ud til flest på de platforme (især SoMe) som Kulturværftet kommunikerer via, så er brugen af video – og ikke mindst – lyd – med til at introducere vores publikummer for bands og artister, som mange ikke kender i forvejen.

Derfor er vi også mere offensive i vores ønsker til managements og har skærpet ønskerne til det materiale, vi får fra management, for at kunne præsentere artisterne og bands så optimalt som muligt.

Playlists Playlists er også en dybt integreret del af den overordnede markedsføring af Kulturværftet som regionalt spillested, og der produceres forskellige playlists i forbindelse med sæsonprogrammet og særlige linjer som fx Liveforbundet.

Podcasts Podcastmediet er inden for de seneste ca. 5 år blevet udbygget som en del af Kulturværftets kommunikationspalette. Forskellige podcasts har ramt dagens øregange med forskelligt kommunikativt sigte – fra ung-til-ung kommunikation til brancherelateret fokus. Aktuelt produceres podcasten Genlyd fra kulturhuset – en serie produceret med fokus på kulturhusenes rolle i samfundet i dag – på et lokal, nationalt og et nordisk niveau.

Vores lydbårne sider og arrangementer er blevet besøgt 3.900 gange i 2024 og ca. 85 har deltaget i podcast værksteder, og vi har haft 1417 lytninger i perioden.

Prioriteringen af lyd som en strategi – også den vi selv producerer – er understreget af etableringen af et decideret in-house podcaststudie og ansættelse af fagligheder inden for feltet.

Liveforbundet Der blev genereret 8.100 besøg på Liveforbundet.dk af 6.000 unikke brugere. Liveforbundet så en netto tilvækst i månedlige betalende brugere på 46 nye brugere, og vi gik ud af 2024 med 73 aktive brugere som tilsammen hentede 1484 billetter til Liveforbund koncerter i 2024.

Centrale platforme rundt om abonnementsordningen Liveforbundet er liveforbundet.dk, Kulturværftets nyhedsbrev, some, annoncering og outdoor visuals.

Samskabelse som strategi Ambassadørskab, employee advocacy og kommunikation via samskabende aktiviteter udgør en væsentlig del af Kulturværftets kommunikationsstrategi. I relation til markedsføringen over for unge og unge voksne arbejdes på forskellige niveauer. Grupperne fordeler sig således 1) unge 15-19 år (lokal), 2) unge voksne 20-25 år (lokal) samt 3) kunstinteresserede mellem 15 – 25 år (regional).

En stor del af vores kommunikation over for de unge kulturbrugere er drevet af de unge selv inden for rammer skabt af Kulturværftets kommunikations- og programafdelinger. Frivillighed, autenticitet, troværdighed og ambassadørskab er nøgleordene i dette arbejde. Opbygningen af instagram-profilen Kuto.3000 samt samarbejder med uddannelsessteder som bl.a. U/Nord og lokale gymnasier er en vigtig driver for dette arbejde.

Også gennem talentudviklingsplatformen Popkorn Nordic uddannes deltagerne i hvordan de brander sig selv og har også til opgave at sprede budskabet om de forskellige events i forløbet. Det er primært facebook og instagram, der er de centrale kommunikationsplatforme her. Endelig er BGK Artlab, som er Kulturværftets uddannelsesplatform for unge kunstinteresserede en kanal, som via Instagram engagerer et yngre publikum.

Ud over den mere uforpligtende og aktivistiske kommunikation arbejder vi dels med studentermedhjælpere til at løse content-opgaver, der taler i øjenhøjde med unge-målgruppen samt udpege platforme, miljøer og influencere, vi kan kommunikere via. Dels indgår vi løbende partnerskaber med lokale influencere – pt. primært i forbindelse med større koncerter.

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE		2024
1	<u>Statslige tilskud</u>	
	Driftstilskud, Statens Kunstfond 1	317.401
	Driftstilskud, Statens Kunstfond 2	317.401
	Driftstilskud, Statens Kunstfond 3	317.401
	Driftstilskud, Statens Kunstfond 4	<u>317.402</u>
		1.269.605
2	<u>Kommunale tilskud</u>	
	Kommunalt tilskud til Det Regionale Spillested på Kuto	3.200.000
3	<u>Fonde</u>	
	Tuborgfondet	150.000
	Michael H Nielsen mindelegat	30.000
	DAF	15.000
	DMF	5.000
	MXD	<u>4.488</u>
		204.488
4	<u>Egenindtægter</u>	
	Entréindtægter	9.653.535
5	<u>Fastansatte løn</u>	
	Redaktion og projektledelse	1.246.341
	Kommunikation	942.839
	Administration og ledelse	850.764
	Produktion og drift	<u>704.987</u>
		3.744.930
6	<u>Løstansatte løn</u>	
	Eksterne teknikere og freelancere	725.400
7	<u>Kunstnerudgifter</u>	
	Honorar, forplejning, Hotel og transport	7.651.449
8	<u>Rettigheder (Koda/Grammex)</u>	
	Koda Live Koncert	329.078

Addo Sign identifikationsnummer: 24edc06b-b82d-43ae-b31b-ffc3978bed56

9 **Markedsføringsudgifter**

Annocering	82.103
Nyhedsbreve, web, tryksager	70.041
Licenser, abonnementer og dokumentation	158.633
Presse, digital annoncering og øvrige PR udgifter	<u>278.976</u>
	589.753

10 **Øvrige spillestedsrelaterede udgifter**

Teknisk udstyr og vedligeholdelse	194.729
Driftsudgifter	399.629
Kontor og inventar	<u>542.485</u>
	1.136.843

Kulturværftet - Koncertliste 2024

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3	Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3
08-01-2024	Mandagsjam	C	1	0	200	200	-	-	-	0	-	-
10-01-2024	Open Mic	E	1	0	30	30						
16-01-2024	Salon T: Hvad er Opera ?	C	1	67	8	75	67	-	-	1	-	-
16-01-2024	Søren Manscher & Øyunn	E	2	8	16	24	8	-	-	1	-	-
23-01-2024	Iomfro	E	1	28	27	55	28	-	-	1	-	-
28-01-2024	Kosmos Trio	E	1	17	21	38	17	-	-	1	-	-
28-01-2024	Klangbad	E	1	46	0	46	46	-	-	1	-	-
05-02-2024	Mandagsjam	C	1	0	280	280	-	-	-	0	-	-
07-02-2024	Yor	E	1	33	25	58	33	-	-	1	-	-
09-02-2024	Helsingborg Symfoniorkester	C	1	166	86	252	-	166	-		1	
10-02-2024	Munchhausen	E	1	47	4	51	47	-	-	1	-	-
11-02-2024	Bevort 3	E	1	48	33	81	48	-	-	1	-	-
14-02-2024	Open Mic	E	1	0	30	30		-			-	
22-02-2024	The Awesome Wells	E	1	51	29	80	51	-	-	1	-	-
24-02-2024	Sko/Torp	E	1	473	17	490	-	473	-		1	
25-02-2024	Little North Feat Oscar Haug	E	1	51	33	84	51	-	-	1	-	-
01-03-2024	Niels Hausgaard	E	1	498	11	509	-	498	-		1	
01-03-2024	Afskum	E	1	11	103	114	11	-	-	1	-	-
02-03-2024	Blæst + Dahlin	E	2	1.067	12	1.079	-	-	1.067		-	
02-03-2024	Salon T: I det Musikalske Værksted	E	1	13	0	13	13	-	-	1	-	-
03-03-2024	KrebsFalch	E	1	487	20	507	-	487	-		1	
08-03-2024	Sisters of Jazz	E	1	71	31	102	71	-	-	1	-	-
09-03-2024	Hanne Boel	E	1	347	14	361	-	347	-		1	
10-03-2024	Klangbad	E	1	53	2	55	53	-	-	1	-	-
11-03-2024	Mandagsjam	C	1	0	250	250	-	-	-	0	-	-
15-03-2024	Milling og Molbech, Phil Collins, Kulturcenter Skive	C	1	423	0	423	-	423	-		1	
17-03-2025	Jesper Thorns Big Body of Water	E	1	20	17	37	20	-	-	1	-	-
22-03-2024	Milling og Molbech, Phil Collins, Portalen Greve	C	1	689	0	689	-	-	689		-	1
23-03-2024	Milling og Molbech - AKKC Aalborg	C	1	650	0	650	-	-	650		-	1

Addo Sign Identifikationsnummer: 24edc06b-b82d-43ae-b31b-ffc3978bed56

24-03-2024	Amanda Ginsburg	E	1	49	51	100	49	-	-	1	-	-
26-03-2024	Shantala Subramanyan Trio	E	1	61	3	64	61	-	-	1	-	-
27-03-2024	Open Mic	E	1	0	30	30		-			-	1
03-04-2024	Three For Silver	E	1	12	22	34	12	-	-	1	-	-
04-04-2024	Ameli Dot	E	1	116	54	170	116	-	-	1	-	-
04-04-2024	Milling og Molbech - Jysk Musikteater, Silkeborg	C	1	585	0	585	-	-	585		-	1
05-04-2024	Milling og Molbech - Roskilde Kongrescenter	C	1	645	0	645		-	645		-	1
06-04-2024	Milling og Molbech - Gjethuset, Frederiksværk	C	1	263	0	263		263	-		1	-
07-04-2024	Jens Hult	E	1	20	43	63	20	-	-	1	-	-
08-04-2024	Mandagsjam	C	1	0	300	300						
10-04-2024	Ida Gard	E	1	24	21	45	24	-	-	1	-	-
11-04-2024	Milling og Molbech, Amager Bio	C	1	505	0	505		505	-		1	-
12-04-2024	Milling og Molbech, Amager Bio	C	1	575	0	575		-	575		-	-
14-04-2024	Klangbad	E	1	55	0	55	55	-	-	1	-	-
17-04-2024	Ki!	E	1	22	28	50	22	-	-	1	-	-
18-04-2024	Søren Huss	E	1	503	7	510		503	-		1	-
19-04-2024	Pink Floyd Project	E	1	1.074	17	1.091		-	1.074		-	-
24-04-2024	Open Mic	E	1	0	30	30						
28-04-2024	Smag På Dig Selv	E	1	69	31	100	69	-	-	1	-	-
04-05-2024	Salon T: Nordisk Skønhed & Længsel	C	1	19	0	19	19	-	-	1	-	-
06-05-2024	Mandagsjam	C	1	0	300	300						
07-05-2024	Tamara	E	1	10	27	37	10	-	-	1	-	-
10-05-2024	The Scandinavian Glenn Miller Orchestra	F	1	273	1	274		273	-		1	-
12-05-2024	Anna Katarina	E	1	21	56	77	21	-	-	1	-	-
15-05-2024	Open Mic	E	1	0	30	30						
19-05-2024	Klangbad	E	1	54	0	54	54	-	-	1	-	-
25-05-2024	Tango På Kajen	E	1	94	4	98	94	-	-	1	-	-
03-06-2024	Mandagsjam	C	1	0	300	300						
08-06-2024	Swing Dans på Kajen	E	1	49	3	52	49			1		
12-06-2024	Open Mic	E	1	0	30	30						
15-06-2024	Tikke Takke Trio	E	1	72	9	81	72	-	-	1	-	-
20-06-2024	Læderhalsene	E	1	473	27	500	-	473	-		1	-
27-06-2024	Anne Eltard Kvartet	E	1	33	27	60	33	-	-	1	-	-
28-06-2024	Andreas Odbjerg, Scarlet Pleasure, Ida Laurberg	E	3	6.154	74	6.228			6.154			3
30-06-2024	Klangbad	E	1	54	0	54	54	-	-	1	-	-

Addo Sign identifikationsnummer: 24edc06b-b82d-43ae-b37b-ffc3978bed56

01-07-2024	Mandagsjam	C	1	0	300	300							
04-07-2024	Lysdal Band	E	1	133	44	177	-	133	-			1	-
08-07-2024	Mandagsjam	E	1	0	300	300			-				-
10-07-2024	Open Mic	E	1	0	30	30							
11-07-2024	Samba Toure	E	1	79	37	116	79	-	-		1	-	-
15-07-2024	Mandagsjam	E	1	0	300	300							
18-07-2024	Sebastian Wolff	E	1	9	33	42	9				1		
22-07-2024	Mandagsjam	E	1	0	300	300							
25-07-2024	Grabow & Guldhammer	E	1	14	20	34	14	-	-		1	-	
29-07-2025	Mandagsjam	E	1	0	400	400							
02-08-2024	De Høje Hæle	C	1	0	0	150	0				1		
05-08-2024	Mandagsjam	C	1	0	100	100							
06-08-2024	Uffe Lorentzen	E	1	63	33	96	63	-	-		1	-	
08-08-2024	Weather Report Project	E	1	77	46	123	77	-	-		1	-	
11-08-2024	Klangbad	E	1	39	1	40	39	-	-		2	-	
14-08-2025	Open Mic	E	1	0	30	30							
15-08-2024	Kiev Kammerkor	C	1	164	39	203	-	164	-			1	
23-08-2024	Kuto Club: Tessa, Benny Jamz, Thor Farlov, Noah Carrter m.fl.	E	8	4.099	55	4.154	-	-	4.099			-	
27-08-2024	Dahlin / Mille	E	1	16	32	48	16	-	-		1	-	
31-08-2024	Salsa På Kajen	E	1	133	2	135	-	133	-			1	
02-09-2024	Mandagsjam	C	1	0	300	300							
11-09-2024	Open Mic	E	1	0	30	30							
14-09-2024	Salon T: Lad Kærligheden Synge	C	1	19	2	21	19	-	-		1	-	
22-09-2024	Bjarke Fahlgren Quartet	E	1	72	46	118	72	-	-		1	-	
22-09-2024	Klangbad	E	1	53	2	55	53	-	-		1	-	
24-09-2024	Popkorn Nordic - Gimle	C	4	76	0	76	76	-	-		5		
25-09-2025	Popkorn Nordic - Slagelse	C	4	80	0	80	80	-	-		5		
26-09-2024	Popkorn Nordic - Vordingborg	C	4	21	0	21	21	-	-		5		
27-09-2024	Kuto Club: Salomon Stampe og Valde På Mars + Anton Harries	E	2	120	0	120	120				1		
28-09-2024	Akademiet	E	1	234	18	252	-	234	-			1	-
28-09-2024	Popkorn Nordic - Gladsaxe	C	4	58	0	58	58				5		
29-09-2024	Snorre Kirk European Kwartet	E	1	56	72	128	56	-	-		1	-	-
02-10-2024	The Bobby Tenderloin Univers / Askeskat / Maya Marie	E	3	20	61	81	20	-	-		1	-	-
05-10-2024	Den Gylde Sangskat	C	3	0	80	80	-	-	-				
05-10-2024	Balkon	C	3	0	80	80	-	-	-				

C

Addo Sign identifikationsnummer: 24edf06b-b82d-43ae-b31b-ffc3978bed56

05-10-2024	Bilal Irshed Trio	C	3	0	80	80	-	-	-			
05-10-2024	D/troit	C	3	0	80	80	-	-	-			
05-10-2024	Bo Evers Trio	C	3	0	80	80	-	-	-			
05-10-2024	Stella darla	C	3	0	80	80	-	-	-			
05-10-2024	Kanibalkan	C	3	0	80	80	-	-	-			
05-10-2024	Just As Blue	C	3	0	80	80	-	-	-			
05-10-2024	Azun	C	3	0	80	80	-	-	-			
05-10-2024	Blæsten	C	3	0	80	80	-	-	-			
05-10-2024	Anne Eltard Trio	C	3	0	80	80	-	-	-			
05-10-2024	Bodega Beretninger	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Den Gyldne Sangskat	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Balkon	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Lasse & Mathilde	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Channe Nussbaum & Klezmer Trio	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Nanna Larsen & Anne Eltard	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Salige Syndere	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Uffe Lorentzen	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Culchie	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Telepatiske International Gruppe	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Captains Quarters	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Simone Tang	C	3	0	80	80	-	-	-			
06-10-2024	Helsingør Kvindekor	C	3	0	80	80	-	-	-			
07-10-2024	Mandagsjam	C	1	0	300	300	-	-	-			
08-10-2024	Marie Fjelsted	E	1	27	36	63	27	-	-	1	-	
09-10-2024	Open Mic	E	1	0	30	30						
11-10-2024	Milling og Molbech - Prince, Kulturværftet	C	1	483	24	507	-	483	-		1	
12-10-2024	Milling og Molbech - Prince, Kulturværftet	C	1	481	17	498	-	481	-		1	
13-10-2024	Alawari	E	1	3	78	81	3	-	-	1	-	
18-10-2024	Milling og Molbech - Prince, Kulturværftet	C	1	494	17	511	-	494	-		1	
19-10-2024	Barselona	E	1	290	11	301	-	290	-		1	
20-10-2024	Klangbad	E	1	53	2	55	53	-	-	1	-	
23-10-2024	Milling og Molbech - Prince, Amager Bio	C	1	555	0	555	-	-	555		-	1
24-10-2024	Jacob Dinesen	E	1	403	26	429	-	403	-		1	
24-10-2024	Milling og Molbech - Prince, Amager Bio	C	1	570	0	570	-	-	570		-	1
25-10-2024	Milling og Molbech - Prince, Amager Bio	C	1	570	0	570	-	-	570		-	1

Addo Sign identifikationsnummer: 24edc06b-b82d-43ae-b31b-ffc3978bed56

26-10-2024	Milling og Molbech - Prince, Amager Bio	C	1	575	0	575	-	-	575	-	-	1
27-10-2024	Eight Days A Week	E	1	225	3	228	-	225	-	-	1	-
27-10-2024	Popkorn Nordic - Loppen	C	4	62	0	62	62	-	-	1	-	-
27-10-2024	Milling og Molbech - Prince, Musikhuset Aarhus	C	1	1.270	0	1.270	-	-	1.270	-	-	1
29-10-2024	Wallis Bird	E	1	26	68	94	26	-	-	1	-	-
31-10-2024	Milling og Molbech - Prince, Svendborg Teater	C	1	315	0	315	-	315	-	-	1	-
01-11-2024	Kind Mod Kind / Thea Dora	E	2	230	73	303	-	230	-	-	2	-
01-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Svendborg Teater	C	1	443	0	443	-	443	-	0	1	-
02-11-2024	Rikke Thomsen	E	1	116	7	123	116	-	-	1	-	-
02-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Roskilde Kongrescenter, (arr, Gimle)	C	1	685	0	685	-	-	685	-	-	-
03-11-2024	Nana Rashid	E	1	140	85	225	-	140	-	-	1	-
04-11-2024	Mandagsjam	C	1	0	300	300	-	-	-	-	-	-
06-11-2024	Total Hip Replacement	C	1	0	560	560	-	-	-	-	-	-
06-11-2024	Mirja Klippel	E	1	1	11	12	1	-	-	1	-	-
08-11-2024	Saveus + Guzo	E	2	875	21	896	-	-	875	-	-	-
08-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Bastionen	C	1	388	0	388	-	388	-	-	1	-
08-11-2024	Popkorn Nordic - Tapperiet	C	4	69	0	69	69	-	-	1	-	-
09-11-2024	Mercenary + Nakkeknækker	E	2	112	26	138	112	-	-	2	-	-
09-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Værket, Randers	C	1	353	0	353	-	353	-	-	1	-
12-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Ringsted Kongrescenter	C	1	202	0	202	-	202	-	-	1	-
13-11-2024	Open Mic	E	1	0	30	30	-	-	-	-	-	-
15-11-2024	10cc	C	1	1.097	32	1.129	-	-	1.097	-	-	-
15-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Musikhuset Esbjerg	C	1	332	0	332	-	332	-	-	1	-
16-11-2024	Salon T: Du Dejligste November	C	1	22	0	22	22	-	-	1	-	-
16-11-2024	Dopha Akustisk Duo	E	1	54	60	114	54	-	-	1	-	-
16-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Kulturcenter Skive	C	1	219	0	219	-	219	-	-	1	-
17-11-2024	Klangbad	E	1	54	1	55	54	-	-	1	-	-
17-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Jysk Musikteater, Silkeborg	C	1	450	0	450	-	450	-	-	1	-
20-11-2024	Kingtommi	E	1	11	23	34	11	-	-	1	-	-
21-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Portalen, Greve	C	1	600	0	600	-	-	600	-	-	1
22-11-2024	Jonah Blacksmith	E	1	489	22	511	-	489	-	-	1	-
22-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Vejle Musikteater	C	1	913	0	913	-	-	913	-	-	1
23-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Grønnegades Kaserne, Næstved	C	1	474	0	474	-	474	-	-	1	-
24-11-2024	Milling og Molbech - Prince, Horsens Ny Teater	C	1	169	0	169	-	169	-	-	1	-
29-11-2024	Kuto Club	E	1	347	4	351	-	347	-	-	1	-

Addo Sign identifikationsnummer: 24edc06b-b82d-43ae-b31b-ffc3978bed56

29-11-2024	Peter Sommer	E	1	466	21	487	-	466	-		1	-
30-11-2024	Dodo and the Dodos	E	1	700	14	714	-	-	700		-	1
01-12-2024	Basco	E	1	24	6	30	24	-	-	1	-	-
02-12-2024	Mandagsjam	C	1	0	350	350						
03-12-2024	Jacob Bellens	E	1	53	68	121	53	-	-	1	-	-
04-12-2025	Open Mic	E	1	0	30	30	-		-			
06-12-2024	CLICK X 20_14	C	3	0	75	60		-	-	-	-	-
06-12-2024	Mads Langer	E	1	459	24	483	-	459	-	-	1	-
07-12-2024	Popkorn Nordic - Kulturværftet	E	4	69	0	69	69			1		
08-12-2024	Luftens Helte	E	1	472	27	499	-	472	-	-	1	
08-12-2024	Luftens Helte - ekstra show	E	1	357	19	376	-	357	-	-	1	
15-12-2024	Otooto	E	1	23	51	74	23	-	-	1	-	
15-12-2024	Klangbad	E	1	47	1	48	47	-	-	1	-	
27-12-2024	Beverly Hills Orchestra	E	1	425	13	438	-	425	-	-	1	
I alt			271	41.225	9.943	51.303	3.096	14.181	23.948	87	41	32

NØGLETAL

Grænse mellem K1 og K2	120
Grænse mellem K2 og K3	517

	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal (solgte billetter)	3.096	14.181	23.948	41.225
Koncerttal	87	41	32	160
Entréindtægter	313.624 kr.	3.426.647 kr.	5.913.264 kr.	9.653.535 kr.

Antal egenproduktioner (E)	101
Antal coproduktioner (C)	81
Antal fremmedproduktioner (F)	1
Antal produktioner i alt	183

Note: K0 koncerter - koncerter uden entré		
Antal koncerter	107	(LMS, Knejspe, Open Mic, MandagsJam, Click)
Antal publikummer	6.100	(LMS, Knejspe, Open Mic, MandagsJam, Click)

God ledelse i kulturinstitutionen Kulturværftet.

Kulturværftet er en kommunal institution i Helsingør Kommune og vores arbejde med at sikre god ledelse flytter de kommunale retningslinjer, som er en fokuseret og løbende værdsat opgave i det daglige lederskab af Kulturværftet. Kulturværftet er organiseret med et lokalt MED udvalg, og på Kulturværftet spørger vi ind til ledelse som en del af trivselsundersøgelsen. Det gør vi, fordi god ledelse er en vigtig forudsætning for et godt psykisk arbejdsmiljø og trivsel på arbejdspladsen.

På Kulturværftet arbejder vi med den tilgang, at god ledelse er et relationelt anliggende, og at dialog, refleksion og ordentlig feedback er den foretrukne vej til at skabe bedre/god ledelse. Vi kalder denne tilgang til at evaluere og udvikle ledelse for *Dialog om Ledelse*.

Med dialogen mellem medarbejdere og ledere omkring ledelse har vi som ambition at få øje på læring, udvikling og handlekraft. Det handler om at frisætte det ledelsesmæssige potentiale og få ord på dét ledelse, der virker rigtigt godt, og dét ledelse, der kunne blive bedre. Det gøres bedst ud fra den grundholdning, at vi er hinandens bedste forudsætninger for at lykkes med opgaveløsningen på en arbejdsplads med god trivsel, højt til loftet, faglighed og lyst til at udvikle og nytænke Kulturværftets kerneopgaver.

Derudover er vi på Kulturværftet orienteret mod anbefalingerne i Kulturministeriets *God ledelse i selvejende kulturinstitutioner*. Se https://kum.dk/fileadmin/kum/5_Publikationer/2011/Redegoerelse_god_ledelse.pdf

Den Kommunale Erklæring udstedt af Helsingør Kommune (bilag 6) bekræfter at Kulturværftet som kommunal institution opfylder kravene i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.



Dialog om Ledelse

- et vigtigt element i Trivselsundersøgelsen 2022

HVORFOR skal vi evaluere ledelse på en ny måde?

Det skal vi fordi, at vi i Helsingør Kommune tror på, at (god) ledelse sker i relationen, og at dialog, refleksion og ordentlig feedback er den foretrukne vej til at skabe bedre/god ledelse. Vi kalder det *Dialog om Ledelse*.

Med dialog er medarbejdere og leder sammen optaget af og hjælper hinanden med at tale konstruktivt og åbent om ledelse med et fælles ønske om at fremme og udvikle ledelseskvaliteten i Helsingør Kommune.

HVEM skal have *Dialog om Ledelse*?

Ledelse hos os er ikke en solo-præstation, men noget vi udøver i samarbejde og i relation med andre. Det er mellem mennesker, at vi skaber værdi - også den ledelsesmæssige af slagsen! Vi bidrager alle til at muliggøre og skabe god eller endnu bedre ledelse.

Det er vigtigt, at *alle* medarbejdere deltager i *Dialog om Ledelse*. Og det er vigtigt, at dialogen er med nærmeste leder/ledelse. Lederen har i samarbejde med medarbejderrepræsentanter (fx A-MED/arbejdsgruppe) et særligt ansvar ift. at sikre, at I på jeres arbejdsplads forbereder, gennemfører og følger op på *Dialog om Ledelse*.

HVAD taler vi om, når vi har *Dialog om Ledelse*?

I *Dialog om Ledelse* er fokus flyttet fra *lederen* som person, funktion og formel rolle til *ledelse*, som noget vi alle løbende bidrager til og gør muligt. Dialogen tager afsæt i fire ledelsestemaer, som siger noget om god ledelse hos os. De er nærmere beskrevet på Kilden.

HVORDAN taler vi om ledelse?

Både ledelse og medarbejdere spiller en afgørende rolle i forhold til at skabe og holde en god dialog. Der er ikke nogle krav til, *hvordan* I skal gennemføre *Dialog om Ledelse*, blot at I gennemfører den og efterfølgende dokumenterer jeres løsninger og aftaler i en handleplan. På Kilden finder I bud på fem forskellige dialogmetoder.

HVAD er lederens rolle og opgave?

Lederens ansvar er at planlægge, gennemføre og følge op på *Dialog om Ledelse*. Lederen skal medinddrage medarbejderne i planlægningen og sørge for, at alle medarbejdere deltager. Lederen skal i ord og handling sætte ramme og retning for dialogen og sørge for, at der efter dialogen arbejdes på at vedligeholde god og forbedre mindre god/dårlig ledelse i hverdagen.

HVAD er medarbejderens rolle og opgave?

Medarbejderen er ligesom lederen forpligtet på at indgå i og bidrage til en god dialog med fokus på de lokale ledelsesforhold på arbejdspladsen. I sin forberedelse skal medarbejderen søge og efterspørge information om, hvad dialogen om ledelse mere konkret kommer til at handle om, og hvordan den gennemføres. Her har nærmeste leder og det lokale A-MED/arbejdsgruppe et særligt ansvar for at klæde medarbejderne på til at gennemføre *Dialog om Ledelse*.

Brug for mere viden om *Dialog om Ledelse*? Kontakt din nærmeste leder, TR og/eller AMR for at få mere information. Du kan også finde relevant inspiration og hjælpeværktøjer på [Kilden/Min arbejdsplads/Trivsel og arbejdsmiljø/Trivselsundersøgelsen 2022](#) under *Dialog om Ledelse*.

Dialog om Ledelse er en del af vores trivselsundersøgelse, som vi gennemfører hvert 3. år.

I Helsingør Kommune insisterer vi på, at ledelse er noget vi skal skabe – og derfor kunne tale om – sammen!

Fokus på ledelse i dialogen skal:

- ★ Give mening og værdi på den enkelte arbejdsplads i hverdagen
- ★ Tale naturligt ind i Vision 2030 med ambition og retning for kommunens velfærdsudvikling
- ★ Sige noget om, hvad vi mener er god ledelse i Helsingør Kommune

Spilleregler for den gode dialog er:

- ★ Vær åben, lyttende og konstruktiv
- ★ Lyt nysgerrigt og spørgende til hinanden
- ★ Anerkend forskellige synspunkter og oplevelser
- ★ Prøv at forstå hinandens synspunkter
- ★ Afbryd ikke hinanden
- ★ Lad vær at tro, at I kan blive enige om alt



HELISINGØR
KOMMUNE

LEDELSE AF RELATIONER MED NÆRVÆR OG TILLID

Ledelse af relationer med nærvær og tillid er kendetegnet ved, at ledelsen er tydelig og nærværende i hverdagen. Det kan for eksempel være ved at påtage sig lederskabet, vise viljen til at gå foran, sætte retning og træffe svære beslutninger. Og være tilgængelig i forhold til arbejdsopgaver, udfordringer, trivsel og professionelle udvikling. Ledelsesrelationen er kendetegnet ved tillid, idet medarbejderne oplever en forudsigelig, troværdig og tillidsvækkende ledelsesadfærd.

LEDELSE AF RELATIONER MED NÆRVÆR OG TILLID ER, NÅR:

- Ledelsen/lederen er fysisk og/eller mentalt tilgængelig, når der er brug for det.
- Ledelsen er nærværende ved at engagere sig i og være lyttende i relation til medarbejdernes arbejdsliv.
- Ledelsen har tillid til medarbejdernes intentioner og kompetencer.
- Der er en stærk sammenhæng mellem det man siger og gør på arbejdspladsen – både hos ledere og medarbejdere. Man kan stole på hinanden.
- Der er en høj grad af fortrolighed og forudsigelighed i arbejdsfællesskabet og i relationen mellem leder og medarbejder.
- Der bliver handlet og truffet beslutninger og håndteret dilemmaer og konflikter på en konstruktiv måde.
- Det er tydeligt for medarbejderne, hvilke værdier deres leder/ledelse står for.

LEDELSE AF RETNING & RESULTATER

Ledelse af retning handler om at koble Vision 2030 og andre strategiske og retningsgivende dokumenter til hverdagen, så alle har et billede af, hvordan arbejdspladsen kan bidrage til at nå visionen og andre politiske mål og ambitioner.

Ledelse af resultater handler om løbende at have fokus på og vurdere, om arbejdspladsen opnår de rigtige resultater – dem der skaber værdi for borgeren.

LEDELSE AF RETNING ER, NÅR:

- Det er tydeligt, hvad enheden skal arbejde hen imod.
- Alle på arbejdspladsen gør en løbende indsats for at arbejde sammen i samme ønskede retning.

LEDELSE AF RESULTATER ER, NÅR:

- Det er tydeligt, hvilke resultater & mål arbejdspladsen skal levere på, om resultaterne leveres, og hvordan der følges op på mål.
- Der løbende arbejdes på at forbedre den måde, enheden løser sine opgaver på.
- Gode resultater anerkendes – både i forhold til den enkelte medarbejder og på arbejdspladsen som helhed.
- Borgeren sættes naturligt først, og borgerens oplevelse af kvalitet og værdi bruges til at forbedre og udvikle opgaveløsningen.
- Vi hjælper hinanden til at finde den rigtige balance mellem at tage hensyn til den enkelte borger og fællesskabet.
- Vi forstår at balancere og handle i dilemmafyldte situationer, hvor hensynet til politiske mål, faglige argumenter og hensynet til borgeren ikke altid "går op".

RELATIONER
MED NÆRVÆR
OG TILLID

RETNING
&
RESULTATER

LEDELSE
AF

FAGLIG
KVALITET &
UDVIKLING

SAMARBEJDE
&
SAMMENHÆNG

LEDELSE AF FAGLIG KVALITET & UDVIKLING

Ledelse af faglig kvalitet handler om at sætte fagligheden og den faglige kvalitet i opgaveløsningen på og i spil.

Ledelse af udvikling handler om løbende at evne at tænke nyt og omsætte de nye idéer til praksis med fokus på ønskede resultater.

LEDELSE AF FAGLIG KVALITET ER, NÅR:

- Der er et arbejdsfællesskab kendetegnet ved opdateret faglig viden og indsigt, som vi bruger og løbende udfordrer.
- Der er en tydelighed omkring, hvordan opgaverne skal løses – hvad der er gode og mindre gode løsninger.
- Der samarbejdes om at løse konkrete, faglige dilemmaer.
- Der er en løbende og fælles dialog og sparring om, hvad faglig kvalitet er, og hvordan vi følger op på den.
- Vi informerer opadtil i organisationen om faglige konsekvenser af beslutninger, og hvilke resultater de har for borgerne.
- Vi ved og forstår, at nogle gange skal faglighed og rette faglige løsninger også ses i lyset af borgerens behov, ressourcer og politiske prioriteringer.

LEDELSE AF UDVIKLING ER, NÅR:

- Vi ved, at det er et vilkår og en god ting, at der sker løbende forandringer og tilpasninger i opgaven og måden vi går til den på.
- Vi tænker naturligt "ud af boksen" og tør gå nye veje i opgaveløsningen.
- Der er den nødvendige opbakning til, at selve forandringen og udviklingen faktisk bliver til noget.
- Vi bevidst og struktureret arbejder på at skabe nye idéer og få nye relevante løsninger omsat i en løbende og nødvendig forandring og tilpasning af opgaveløsningen.

LEDELSE AF SAMARBEJDE & SAMMENHÆNG

Ledelse af samarbejde handler om at der er sat tydelig retning og rammer for samarbejdet på tværs af fag, funktioner og enheder.

Det handler om at løse opgaver på tværs, hvor det giver mening og understøtter hinanden i at skabe relationer og løsninger på kryds og tværs til gavn for sagen/borgeren.

Ledelse af sammenhæng handler om, at der er sammenhæng mellem vores praksis og den ydelse borgeren modtager.

LEDELSE AF SAMARBEJDE ER, NÅR:

- Det er tydeligt for alle, hvorfor det er vigtigt at samarbejde på tværs.
- Vi tager ansvar for at få samarbejdet til at fungere – også når det er svært.
- Vi bidrager gennem samarbejdet til en fælles forståelse af, hvad gode relationer, koordinering og andres perspektiver kan bidrage til bedre opgaveløsning for borgeren.
- Vi gør alle en løbende indsats for at arbejde sammen i samme ønskede retning.

LEDELSE AF SAMMENHÆNG ER, NÅR:

- Der naturligt og løbende er dialog og koordinering mellem de organisatoriske niveauer i kommunen.
- Der er løbende information og dialog om de beslutninger, der træffes på de forskellige niveauer, som er med til at sikre kvaliteten i opgaverne og borgerens perspektiv og værdi.
- Idéer og udfordringer på ét niveau formidles til næste organisatoriske niveau og dermed skaber og forbedrer muligheder for opgaveløsningen.
- Der er en fælles oplevelse af, at den øverste ledelse i organisationen er interesseret i de resultater, alle kommunens arbejdspladser er med til at skabe.

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af Nicolai von Rosen den 30/6-2025.

Institutionens navn: Kulturværftet og Toldkammeret, Helsingør Kommune
Regnskabsår: 2024
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 27/6-2025
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 27/6-2025
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 27/6-2025 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 27/6-2025 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	x		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	x		Evt. bemærkning om påvirkning af balance som følge af skift i regnskabspraksis:
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	x		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og</i>	x		

Addo Sign identifikationsnummer: 24edc06b-b82d-43ae-b31b-ffc3978bed56

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	<i>bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i>			
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	x		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	x		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	x		
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		x	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik?	x		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset - at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning - at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt - at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og - ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?	x		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		x	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?		x	
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, - at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? - at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende	x		
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	x		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		x	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		x	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	x		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	x		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	x		
E	Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet			
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	x		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift.
Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.
Alle tider er angivet i Universaltid (UTC).

Underskrivere

 	 
Kim Jørgensen Direktør c2d0fd87-1752-42e6-922b-b5c7b998c864 2025-06-30 15:01:41Z	Michael Kristian Mathiesen Formand for KTU 0dd3fea8-955d-4c47-a8e7-e49687458363 2025-06-30 15:11:29Z

Dokumenter i transaktionen

Ledelsesberetning 2024 Kulturværftet Regionalt Spillested.pdf SHA256:
cb1c7162be21ed399fb41f5ea02635191b62a443ebf6703879c4554238c9e0f2

Addo Sign identifikationsnummer: 24edc06b-b82d-43ae-b31b-ffc3978bed56



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringsservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan verificeres dokumentets ægthed
Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringsservice.