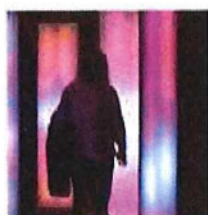


Det Regionale Spillested Kulturværftet

Afrapportering 2023

Regnskabsåret 1.1.2023- 31.12.2023.

KULTUR
VÆRFTET
THE CULTURE
YARD



Kulturværftet, Helsingør Kommune. Allegade 2, 3000 Helsingør, CVR- nummer: 64502018

Ledelsesberetning.

Kulturværftet Regionalt Spillested 2023.

Institutionsoplysninger s. 3

Påtegninger

Ledespåtegning s. 4

Den uafhængige revisors revisionspåtegning s. 5

Ledelsesberetning

Revisionsprotokollat s. 8

Indledning, organisation og regnskab s. 12

Koncertvirksomhed s. 16

Udvikling af musiklivet s. 18

Kommunikation, markedsføring og publikumsudvikling s. 31

Noter til regnskabet s. 36

Koncertliste s. 38

Navne, adresser og fysiske faciliteter på spillesteder der drives af institutionen:

Kulturværftet, Allegade 2, 3000 Helsingør.

Toldkammeret, Havnepladsen 1, 3000 Helsingør

Institutionens CVR – nummer og P- nummer:

CVR- nummer: 64502018

P- nummer: 1018327364

Spillestedsleder:

Søs Krogh Vikkelsøe

Revision:

BDO statsautoriseret revisionsselskab, Rabalderstræde 7, 2. sal, 4000 Roskilde.

Kulturværftets lokal- regionale spillestedspartnere:



Ledelsespåtegning.

Ledelsen i Kulturværftet har dags dato afrapporteret for Det Regionale Spillested Kulturværftet 2023. Ledelsesberetningen følger Statens Kunstfonds retningslinjer for afrapportering i relation til økonomi, koncertvirksomhed og udvikling af musiklivet. Ledelsesberetningen flugter derudover med visionselementerne og perspektivet beskrevet i "Rammeaftale for det regionale spillested Kulturværftet perioden 2021-2024".

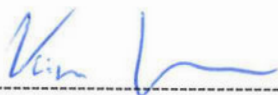
Regnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Kulturministeriets krav til regnskab og revision, som er anført i bek.nr. 1701 af 21.december 2010.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Helsingør Kommune, den 28. juni 2024.

Dokumentet er underskrevet med Addo Sign - se side 44

Michael Mathiesen, formand for Kultur og turismeudvalget, Helsingør Kommune



Kim Jørgensen, direktør / Helsingør Kommune



Søs Krogh Vikkelsø, leder og spillestedsleder Kulturværftet, Helsingør Kommune



Tlf: 46 37 30 33
roskilde@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rabalderstræde 7, 2. sal
DK-4000 Roskilde
CVR-nr. 20 22 26 70

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til Ledelsen i Kulturværftet

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det regionale Spillested (tilhørende Kulturværftet) for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2023, herunder side 7 og 8 af afrapportering 2023 for det regionale spillested kulturværftet med tilhørende noter på side 29 og 30. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Regnskabet udviser samlede indtægter på 9.691.672 kr. og samlede udgifter på 9.606.994 kr.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det regionale spillesteds aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af Det regionale spillesteds aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af museet i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Det regionale spillested har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere Det regionale spillesteds evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Det regionale spillested, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.



Tlf: 46 37 30 33
roskilde@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rabalderstræde 7, 2. sal
DK-4000 Roskilde
CVR-nr. 20 22 26 70

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af museets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om Det regionale spillesteds evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at Det regionale spillested ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.



Tlf: 46 37 30 33
roskilde@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rabalderstræde 7, 2. sal
DK-4000 Roskilde
CVR-nr. 20 22 26 70

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 28. juni 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Per Lund
Statsautoriseret revisor



Tlf: 46 37 30 33
roskilde@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rabalderstræde 7, 2. sal
DK-4000 Roskilde
CVR-nr. 20 22 26 70

HELSINGØR KOMMUNE
REVISIONSPROTOKOLLAT
VEDRØRENDE ÅRSREGNSKABET 2023 FOR
DET REGIONALE SPILLESTED (TILHØRENDE KULTURVÆRFTET)
(Tilsagnsskrivelse af 30. juni 2023 - j.nr. REGS.2022-0026)



Til
Helsingør Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen

Vi har afsluttet revisionen af Det regionale spillested (tilhørende Kulturværftet), som har fået tilskud fra tilskudsgiver.

1 Redegørelse for den udførte revision samt resultatet heraf

1.1 Konklusion

Regnskabet er forsynet med revisionserklæring uden forbehold.

1.2 Generelt

Revisionen er udført i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (tilskudsgivers retningslinjer).

Det er påset, at regnskabet for Det regionale spillested er aflagt i overensstemmelse med de generelle vilkår for udbetaling af tilskud til Det regionale spillested.

Det er påset,

- at regnskabet er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler
- at tilskudsbetingelserne er opfyldt, herunder bestemmelserne i tilsagnsbrevet samt gældende retningslinjer på området
- at tilskuddet er anvendt til formålet

Vi har endvidere foretaget kontrolarbejder på de respektive områder med henblik på en vurdering af, om de indtægter, der tilkommer projektet, er tilgået Det regionale spillestedets regnskab.

Regnskabsføringen for Det regionale spillested varetages af Helsingør Kommune og er underlagt kommunens regler herfor. I forbindelse med revisionen af kommunens regnskab for år 2023 er der foretaget gennemgang af kommunens forretningsgange og bilagsbehandling. Det er vores opfattelse, at forretningsgangene i fornødent omfang beskriver rammen og reglerne for kommunens kasse- og regnskabsvæsen, herunder niveauet for de interne kontroller og ledelsestilsynet. Endvidere er det vores opfattelse, at kommunens bilagsbehandling er velfungerende og dermed er tilrettelagt på en hensigtsmæssig og betryggende måde.

1.3 Tilsidesættelse af kontroller

Med henblik på at afdække om der er risiko for væsentlige fejlinformation i regnskabet, som følge af ledelsens mulighed for tilsidesættelse af kontroller, har vi udført følgende revisionshandlinger:

- Udført analyse af posteringer i regnskabet med henblik på identifikation af usædvanlige posteringer uden for Det regionale spillestedets formål.
- Foretaget stikprøvevis kontrol af væsentlige posteringer og andre justeringer, der er foretaget i forbindelse med udarbejdelse af regnskabet, til underliggende dokumentation

Vi har ikke i vores revision identificeret indikationer på, at de interne kontroller er tilsidesat.



1.4 Lønninger

Vi har ved stikprøver kontrolleret at

- lønudgifter mv. er i overensstemmelse med gældende regler og aftaler
- der foreligger ansættelseskontrakter

Revisionen af lønninger gav ikke anledning til bemærkninger.

1.5 Gennemgang af bogføringen

Vi har gennemgået tilskudsmodtagers bogføring og stikprøvest revideret bogføringsbilagenes tilstedeværelse og kvalitet samt kontering. Gennemgangen gav ikke anledning til bemærkninger.

1.6 Resultatopgørelsen

Vi har gennemgået og analyseret resultatopgørelsens poster. Det er vores vurdering, at de etablerede kontrolforanstaltninger sikrer en korrekt registrering af indtægter og udgifter.

Det er på denne baggrund vores vurdering, at der ikke er væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedrørende tilskudsmodtagers bogholderi, regnskabsvæsen eller interne kontrol for så vidt angår resultatopgørelsens poster i årsregnskabet for Det regionale spillested.

2 Juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Vi har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Rigsrevisionens Standarder for Offentlig Revision.

2.1 Juridisk-kritisk revision

Vi har ikke konstateret indikationer på regelbrud.

Den udførte juridisk kritiske revision har ikke givet anledning til bemærkninger, ligesom vi ved vores revision ikke har konstateret forhold, der giver os anledning til at formode, at tilskudsmodtagers midler ikke anvendes i overensstemmelse med de givne vilkår og tilskudsmodtagers formål.

2.2 Forvaltningsrevision

Vi har ikke konstateret indikationer på forvaltningsmæssige mangler.

Ved vurdering af aktivitets- og ressourcestyringen som led i forvaltningsrevisionen har vi undersøgt, om Det regionale spillesteds aktivitets- og ressourcestyring er rettet mod at sikre en sparsommelig, produktiv og effektiv anvendelse af ressourcerne, og om det er muligt at følge op på dette.

Ledelsen foretager løbende opfølgning på, om de vedtagne budgetter opfyldes.

Som led i vores revision har vi vurderet, om midlerne er anvendt i overensstemmelse med Det regionale spillesteds formål, samt om Det regionale spillesteds dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til tilskudsmodtagers art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler.



Under hensyntagen til Det regionale spillesteds budget og budgetstyring er vi af den opfattelse, at der ved indkøb er udvist normal sparsommelighed.

Vi har vurderet produktiviteten og effektiviteten med udgangspunkt i rammeaftalen og afrapporteringen herom i årsrapporten.

Vi vurderer på denne baggrund, at Det regionale spillesteds aktivitetsniveau er veldokumenteret. På denne baggrund har revisionen af produktivitet og effektivitet ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi finder efter det oplyste og vores revision, at ledelsen af Det regionale spillested har det fornødne fokus på målopfyldelse.

Vi har ved vores revision af Det regionale spillesteds forvaltning ikke konstateret forvaltningsmæssige uregelmæssigheder.

3 Ledelsens regnskabserklæring

Som led i revisionen af vanskeligt reviderbare områder, har ledelsen af Det regionale spillested afgivet en regnskabserklæring over for os vedrørende regnskabet for 2023. Heri har ledelsen blandt andet erklæret, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen.

4 Erklæring

I henhold til tilskudsgivers retningslinjer skal vi erklære:

Under henvisning til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet skal vi erklære, at vi opfylder lovgivningens krav til uafhængighed, at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om, og at revisionen ikke har givet bemærkninger med hensyn til, om tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Roskilde, den 28. juni 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Per Lund
Statsautoriseret revisor

Læsevejledning

Kulturværftets kunstneriske profil understøttes af visuelle platforme og playlister tilknyttet Kulturværftets digitale univers kuto.dk og liveforbundet.dk. Hashstags som eksempelvis #CLICK, #Knepefestival, #Toldkammeret, #Kulturværftet, #Mandagsjam og #PopkornNordic går i dybden med nogle af Kulturværftets musikalske programspor. Playlister er tilgængelige via Spotify og kuto.dk.

Betegnelsen "Kulturværftet" henviser til lokaliteten Kulturværftet, men anvendes også til beskrivelse af den overordnede kulturhusorganisation, der består af de to kulturhuse Toldkammeret, Havnegade 1 og Kulturværftet, Allegade 2. Begge institutioner beliggende i Kulturhavn Kronborg, Helsingør.

Indledning

Strategien i 2023 har været at fortsætte revitaliseringen af Kulturværftet som kulturhus og spillested ved at øge pulsen af kulturoplevelser og koncertformater med afsæt i en kulturhus- og spillestedsmodel, der er producerende, præsenterende og samskabende. Kulturværftet har i 2023 formidlet kulturoplevelser til 110.000 gæster og brugere.

Ud af dette har det musikalske program udgjort 257 koncerter med i alt 38.000 besøgende. Kulturværftet som regionalt spillested er nået i mål med at præsentere 148 koncerter ud fra kriterierne og rammerne sat for koncertvirksomheden K1, K2 og K3. Også i 2022 har Kulturværftet vægtet afviklingen af K1 programmet, der tæller 91 koncerter. I 2023 har Kulturværftet udviklet livemusikmiljøet lokalt, regionalt og nationalt, hvor arbejdet med scener for vækstlag er højt prioriteret. Talentprogrammet Popkorn Nordic, og formaterne Open Mic, Mandagsjam, og samarbejdet omkring MGK Helsingør løfter især det lokale regionale vækstlag, mens scenen for K1 koncerterne løfter den nationale opgave med at mobilisere spilletid og publikum til danske, opkommende bands og kunstnere. Her er formater som Tirsdagskoncerter, Søndagsjazz, CLICK, Knepe og Salon T med til at bære indsatsen. Programmet er udvidet med koncerter, der henvender sig til børnefamilierne i regionen. Kurateringen og tilrettelæggelse sker i samarbejde med Levende Musik i Skolerne.

I januar 2023 kulminerede talentprogrammet Popkorn Nordic med en showcase, der afsluttede et forløb med 120 bands fra Sverige og Danmark. Talentudviklingsprogrammet har bidraget med coaching og mentorskab inden for booking, PR, performance og masser af liveoptrædener undervejs.

I 2023 har vi udviklet nye formater i relation til udviklingen af musiklivet lokalt og regionalt gennem tættere dialog med ungdomsuddannelsernes elevråd i regionen, samt engageret ungdomslivet i udviklingen af musikoplevelser i gennem strategien Det Kunstneriske Medborgerskab og KutoClub. Dette fokus på brugerudvidelsen målrettet målgruppen de 15- 25 årige afspejlede sig i udendørs koncert i Kulturhavn Kronborg den 12. august 2023, hvor vi lancerede et nyt tilbagevendende koncertformat KutoClub med flere navne fra den danske rap- og hip hop-scene som eksempelvis Gobs, Specktors, Josie Amadonna og Figi.

Kulturværftet har i 2023 opretholdt en stor samarbejdspartnerskab både i Sverige og Danmark, og dertil ageret netværksfaciliterende til gavn for udviklingen af musiklivet. Som regionalt spillested er Kulturværftet optaget af at være en attraktiv samarbejdspartner i de mange forskellige projekter, som vi er en del af, eksempelvis EU projektet Rewilding Cultures og EU projektet EUdigitaldeal.

Den svenske livebranche besøgte Kulturværftet med konferencen Sweden Live i januar 2023. Konferencen var med til at øge interessen for den danske musik hos de svenske bookingagenturer og livearrangører. Den danske sanger, producer og sangskriver Jada optrådte med showcase under konferencen på Kulturværftets Store Scene.

Ledelse, administration og organisation.

I 2023 fik Helsingør Kommune en ny Kulturpolitik, der er blevet til i en involverende og åben, som bl.a. har indeholdt fokusgruppeinterviews med borgere, ungeworkshop, kulturtræf med godt 100 professionelle og frivillige aktører, samt kommunens kulturledere. Kulturværftet har været inddraget i hele processen, og har i denne sammenhæng italesat og fokuseret på udviklingen af musiklivet i den nye kulturpolitik.

På Kulturværftet arbejder vi med bæredygtighed på flere niveauer, og i 2023 formulerede vi indsætserne i en samlet strategisk handlingsplan. På det konkrete niveau har det betydet at vi i løbet af 2023 har fortsat etableringen af LED-belysning og mere energieffektive tekniske løsninger på vores scener. Derudover har vi formuleret en udbudsprofil til den nye forpagter i Kulturværftets Spisehuset, hvor bæredygtighed er et bærende fundament. Cafeen arbejder nu bæredygtigt under certificeringen Daka Refood med bl.a. madspildsreducerende initiativer på sortering, lager- og indkøbsstyring, fokus på sæsonvarer samt klimavenlige retter bl.a. indeholdende lokale råvarer. Refood-medlemmer understøtter arbejdet med at opfylde FN's verdensmål 7, 12 og 13 gennem konkret strategi for *Bæredygtig energi, Ansvarligt forbrug og produktion og Klimainsats*.

På det mere langsigtede plan er Kulturværftet kommunal kulturpartner i udviklingen af en klimahandlingsplan og en del af Helsingør Kommunes initiativ, hvor kommunens certificering som European Green Leaf-kommune i 2024 har igangsat et strategisk samarbejde mellem en række institutioner i kommunen. Arbejdet drives af Bæredygtigt Kulturliv NU på foranledning af Klimasekretariatet i Helsingør Kommune.

Det er også vigtigt at nævne, at vi fortsat har stor bevidsthed om vores sociale bæredygtighed, hvor vi indtænker flere af FN's verdensmål – især i tilknytning til spillestedets publikumsudviklingsstrategier. Vi arbejder altså for en økonomisk og socialt ansvarlig bæredygtig udvikling af hele fødekæden. Vi skal i dag bl.a. tænke over vores ansvar i forhold til klasseforskelle, køn, diversitet mm,- herunder arbejde med en bevidsthed om hvem der har energi og økonomisk adgang til forskellige typer koncertformater, genrer og billetter.

Digitalisering og den datadrevne udvikling i organisationen er nu velintegreret, og på tværs af organisationens medarbejdere og afdelinger er der etableret dashboard der giver indsigt om brugere og publikum. Organisationens anvender indsamlet data til at kvalificere afvikling, programlægning og spillestedsprofil på baggrund af indsamlet data. Den datadrevne indsigt er optimeret gennem integration af Yesplan, implementering af livekoncert abonnementsordningen Liveforbundet, samt evalueringsmetode, der måler på koncertoplevelsens kvalitative værdier. I denne sammenhæng har vi fortsat fokus på at optimere oplevelsen af værtsskab både digitalt og i fysisk.

Værtsskab og publikumsudvikling er fortsat vigtige kompetencer at innovere og videreudvikle på i Kulturværftet. Netop derfor er kommunikationsafdelingen i løbet af 2023 blevet udvidet med en

projektansættelse indenfor dette område. Derudover er tre medarbejdere arbejde blevet videreuddannet og kompetenceløftet gennem kursus indenfor publikumsudvikling.

Økonomisk opsummering 2023

På baggrund af tidligere års vigende købelyst og ændret forbrugeradfærd, havde Kulturværftet i 2023 fokus på økonomisk bæredygtige bookinger indenfor de kommercielle koncertkategorier K2 og K3. De vanlige kommercielle udendørs koncerter på Kulturværftets forplads, viste sig vanskelige at realisere indenfor en økonomisk bæredygtig ramme og blev fraprioriteret i 2023, for i stedet at fokusere på øget billetsalg på det indendørs musikprogram. Kulturværftet oplevede deraf en realisering af det forventede antal af solgte billetter, men med et mindre tilfredsstillende økonomisk resultat på billetsalg end forventet for året.

Kulturværftet oplevede fortsat stor købelyst og tilslutning til husets egenproduktioner samt stigende salg af abonnementer til Liveforbundet, som rummer spillestedets K1 vækstlags programspor.

Ekstrabevilling til spillestedet blev allokert Kulturværftets satsning mod ungdoms segmentet via introduktion af Kuto Club formatet, med koncert på havnefronten i august 2023 med bl.a. IceKiid, Sectors og Gobs på programmet.

Samlet set vurderer Kulturværftet, at vi er kommet tilfredsstillende igennem et år, hvor billetsalget og forbruger interessen for Kulturhusets musikprogram i løbet af året, har været stigende.

Økonomisk resultat 2023

KULTURVÆRFTET					
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2023					
	R2023	B2023	R2022	B2022	R2021
Indtægter					
1 Statslige tilskud	1.178.486	1.000.000	1.009.174	1.000.000	996.942
2 Kommunale tilskud	3.200.000	3.200.000	3.200.000	3.200.000	3.200.000
Regionale tilskud	0	0	0	0	0
3 Fonde	230.000	300.000	285.000	300.000	276.000
Sponsorer	0	0	0	0	0
4 Egenindtægter	5.083.186	6.431.000	7.474.446	7.686.000	3.333.575
Indtægter for det regionale spillested, i alt	9.691.672	10.931.000	11.968.620	12.186.000	7.806.517
Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	6.539.278	6.300.000	8.259.185	6.300.000	5.525.147
Indtægter, total	16.230.950	17.231.000	20.227.805	18.486.000	13.331.664
Udgifter					
5 Løn fast ansatte	3.171.706	2.200.000	2.689.779	2.200.000	2.617.365
6 Løn løst ansatte	480.000	600.000	480.000	600.000	408.600
7 Kunstnerudgifter	4.494.416	5.000.000	6.493.919	5.000.000	2.854.531
8 Rettigheder	154.635	300.000	314.761	300.000	77.288
9 Markedsføring	672.745	650.000	413.054	650.000	474.947

	Lokaleudgifter	0	0	0	0	0
10	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	633.492	536.000	366.479	536.000	405.686
	Udgifter for det regionale spillested, i alt	9.606.994	9.286.000	10.757.992	9.286.000	6.838.417
	Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	6.623.956	7.945.000	9.469.813	9.200.000	6.493.247
12	Udgifter, total	16.230.950	17.231.000	20.227.805	18.486.000	13.331.664
RESULTAT		0	0	0	0	0

Nøgletal for personale	R2023	B2023	R2022	B2022	R2021
Personale, fastansatte årsværk	5,1	4,8	5,1	4,8	4,6
Personale, løstansatte årsværk	1,0	1,0	1,0	1,0	1,1
Personale, frivillige årsværk	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Personale, årsværk i alt	8,1	7,8	8,1	7,8	7,7

Nøgletal for koncertvirksomheden	R2023	B2023	R2022	B2022	R2021
Antal små koncerter (K1)	92	68	95	61	84
Antal mellemstore koncerter (K2)	41	23	45	35	26
Antal store koncerter (K3)	17	7	13	1	7
Antal koncerter i alt	150	98	153	97	117

Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)	3.027	4.760	2.786	4.280	2.509
Publikumstal (solgte billetter), ml. koncerter (K2)	11.736	11.891	12.994	20.000	6.969
Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)	8.854	6.300	14.719	2.500	4.145
Publikumstal i alt	23.617	22.951	30.499	26.780	13.623

Entréindtægter, små koncerter (K1)	298.048	428.000	278.645	386.000	516.239
Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	2.628.680	3.924.000	2.983.089	6.600.000	1.833.615
Entréindtægter, store koncerter (K3)	2.156.459	2.079.000	4.212.712	700.000	983.722
Entréindtægter i alt	5.083.186	6.431.000	7.474.446	7.686.000	3.333.576

Økonomiske perspektiver for 2024

Det er Kulturværftets forventning at kultur forbrugernes købelyst og adfærd fortsat forbedres i 2024 med øget billetsalg i forhold til tidligere år til følge. De årlige større udendørs koncerter på Kulturværftets forplads er i 2024 tilbage på programmet, og forventes at bidrage positivt til musikprogrammets samlede økonomiske resultat samt i antal solgte billetter. Kuto Club formatet rettet mod de 15-25 årige fortsættes i 2024 med bl.a. koncert på havnefronten.

Kulturværftet forventer en stigning i antallet af gæster, der tegner Liveforbundet abonnement, som rummer Kulturværftets K1 vækstlags musikprogram.

Herudover er det fortsat afgørende for Kulturværftet agilt og løbende, at kunne tilpasse sig ændringer i markedsvilkår, der gælder for booking og afvikling af koncerter og events i løbet af 2024

og derigennem sikre, at der fortsat præsenteres et stort udbud af kvalitetsorienterede koncerter med bred genrepræsentation.

Koncertvirksomhed.

Nøgletal for koncertvirksomhed

Kulturværftets scenekapacitet definerer det regionale spillested Kulturværftet på følgende vis:

- Små koncerter / K1: Op til 120 solgte billetter
- Mellemstore Koncerter / K2: Mellem 121-517 solgte billetter.
- Store koncerter / K3: Over 517 solgte billetter.

Derudover arbejder Kulturværftet netværksledende og i samarbejder med eksterne venues, hvor ovennævnte skalering for koncertprogrammet også er gældende.

Det regionale spillested Kulturværftet	Realiseret koncerttal 2021	Solgte billetter 2021	Forventet koncerttal 2022	Forventet billetsalg 2022	Realiseret koncerttal 2022	Solgte billetter 2022	Forventet billetsalg 2023	Realiseret koncerttal 2023	Solgte billetter 2023
Små koncerter (K1)	84	2.509	61	4.280	95	2.786	4.760	92	3.027
Mellemstore koncerter (K2)	26	6.969	35	20.000	45	12.994	11.891	41	11.736
Store koncerter (K3)	7	4.145	1	2.500	13	14.719	6.300	17	8.854
I alt	117	13.623	97	26.780	153	30.499	22.951	150	23.617

K1 koncerter

For at sikre aktualitet, variation og bred musikalsk repræsentation er K1 koncertprogrammet orienteret efter artister fra mindre bookingagenturer. Derudover er kuratorpraksis forsat løbende at gennemlytte puljen af al materiale, som Kulturværftet modtager fra bands og artister, der selv varetager arrangørkontakt. Kuratorpraksis er dertil baseret på aktiv udvælgelse, udadvendt og opsøgende, for på denne måde at identificere og indhente musikalsk kvalitet til K1koncertprogrammet i Kulturværftet.

K1 programmet iscenesættes på tværs af Helsingørs livescener: Kulturværftet, Toldkammeret & Elværket. I 2022 præsenterede Kulturværftet i alt 91 K1koncerter. Dette høje tal er udtryk for Kulturværftets grundlæggende ambition om massiv formidling, og dermed udvikling af og investering i den nationale musikalske talentmasse af upcoming bands og artister. I 2023 har det også været være muligt at opleve programmet i byens kirker. Der programlægges bevidst på utraditionelle dage, samt i tidsrum, der optimerer musikpublikummets livskvalitet. Derfor er koncertprogrammet ofte at finde på hverdagsaftener, lørdag formiddag eller søndag eftermiddag. Ved at lægge K1 koncertprogrammet på disse tidspunkter optimeres også artistens mulighed for at indgå aftaler med flere arrangører i samme uge, og dermed opnå mere national spilletid.

Programmet tilrettelægges derudover med fokus på kvalitet, og der arbejdes indgående med kønsbalance og kulturel repræsentation. Musikprogrammet fordeler sig ligeligt mellem de fire genremæssige positioner repræsenteret af genreorganisationerne: Jazz Danmark, Tempi, Rosa & Art Music Denmark. K1 koncertprogrammet udvikles i strategisk parløb med Liveforbundet, der er Kulturværftets abonnementsordning. Året rundt og til små penge for musikelskeren, er Liveforbundet en måde hvormed Danmarks massive musikalske talentmasse præsenteres for de helsingoranske koncertgængere og kulturhusenes gæster. Det øgede koncertforbrug skal være med til at sikre en stærk social platform for byens musikinteresserede borgere. Liveforbundet tilbyder som abonnement minimum 54 koncerter om året til 135 kr. om måneden. Abonnementet gælder for abonnenten + en gæst. Med liveforbundet søger Kulturværftet at udvikle en mere bæredygtig økonomisk virkelighed forbundet med K1 koncerterne, og ligeledes skabe en metode for publikumsudvikling på tværs af genrer.

K2 koncerter

Den strategiske nytænkning vedrørende K2 programmet som vi indledte i 2022 mandede ud i omlægninger der slog igennem i 2023. Udfordringen efter coronapandemien bestod i at som spillested oplevede koncerter som før solgte 150 – 300 billetter nu kun solgte halvt så mange. Det skabte en økonomisk udfordring, som vi reagerede på ved at reducere antallet af K2 koncerter, men til gengæld optimerede koncertpulsene under K1 programmet. Kulturværftet oplever dog stor succes med det egenproducerede show, Milling & Molbech showet, der sælger ud i kategorien K2 koncert.

K3 Koncerter

Kulturværftets program det første halvår i 2023 var lidt vagt i denne kategori, men i efteråret valgte en del hovednavne at turnere. Det blev derfor til store musikoplevelser med Benjamin Hav, Alex Vargas og Folkeklubben og i det dansk/svenske samarbejde præsenterede vi canadiske Saga til fyldt sal. Milling & Molbech showet skal også nævnes her.

I maj måned 2023 gav en dialog med de lokale HHX studerende os et godt indblik i, hvordan de oplevede Kulturværftet, og hvad de savnede i vores program og hvilken rolle vi som spillested og kulturhus kunne indtage i deres bevidsthed. Det har været en meget givende dialog og en super lærerig proces, hvor vi som kulturinstitution erfarede at det store fokus vi har på ungeinvolvering i Toldkammerets program også i højere grad bør slå i gennem i Kulturværftets program og musikprofil. I en fortsat dialog med de studerende udviklede vi derfor et udendørs urbant koncertformat Icekiid, Gobs og Spektors var hovednavne, flankeret af en række nye hiphop artister. Eventet blev så stor en succes så vi gentager det i 2024 og også videreudvikler det til et tilbagevendende indendørs club-event- og med fortsat høj grad af ungeinvolvering i de kreative og kuraterende processer.

Udvikling af musiklivet

Mandagsjam

Den første mandag i hver måned er Toldkammeret scene for Helsingørs live amatørmusikere, Mandagsjam. Den lokale vært og musikalske ildsjæl, Casper Skovgaard er tovholder på netværket af lokale musikudøvere. Konceptet har siden 2022 haft voksevækst ift både publikum og antal udøvere. I 2022 måned udvidede Kulturværftet derfor Mandagsjam til også at være en fast scene i sommerperioden udendørs i Toldkammergården. Denne sommerkoncertrække viste sig at være et tilløbstykke for byens gæster, og blev derfor videreført i gennem 2023. Kulturværftet faciliterer løbende dialogen mellem teknikere, musikere, værter og publikum for at sikre en fortsat hensigtsmæssig udvikling af Mandagsjam.

Open Mic

Disse arrangementer er fast tilbagevendende i Toldkammeret en gang om måneden, og ligger i umiddelbar forlængelse af fællesspisningen, så der altid et publikum som bliver siddende og oplever sangskriverne præsentere deres originale materiale. Frederik Damhus er fast vært på koncertrækken,

og vi prioriterer at have en scene, hvor det er muligt for regionens sangskrivere, at arbejde med at udvikle kataloger med nye sange. Derudover har Open Mic også en netværksskabende funktion hvor deltagerne mødes og inspireres på tværs af genre og udtryk. I løbet af året har der også været workshops hvor temaet har været *akkompagnement*. Det var et ønske fra deltagerne om at få større erfaring med at videreformidle sangene til musikere, der skal akkompagnere og resultatet er efterfølgende blevet testet på publikum i umiddelbar forlængelse af de afholdte workshops.

CLICK programspor CLICK udforsker oplevelses- og udviklingspotentialer i krydsfeltet mellem komtemporær musik, kunst, videnskab og filosofi. Efter en strukturel omlægning af programmet fra festival til kunstnerisk udviklingsplatform, har vi i 2023 arbejdet med fokus på residencies, nye partnerskaber og konceptudvikling. Foruden dette afviklede vi i november måned en større event i samarbejde med organisationen SCAM, drevet af skuespiller, danser og musiker Maji Claire og den amerikanske kunstner Warren Jones. Eventen, som blev afholdt under titlen "The Black Ether Ball", var den danske ballroomscenes første internationale begivenhed med gæster fra både Europa og USA. Det var et event med fokus på en kultur, hvis vilkår historisk set har været trange- et safe-space for minoriteter og en af queerkulturens mest progressive scener. Udover selve ballroom konkurrencen, hvor der blev battlet i forskellige discipliner til musik på en catwalk, var det muligt at opleve musikgruppen og kunstnerkollektivet House of Kenzo med en unik performance, samt musikere og DJs Questionmarq, Lucid Moonlight & Skyshaker. Eventen blev besøgt af godt 400 gæster med over 90 performere på catwalken. En unik begivenhed, der desuden gik viralt efter den amerikanske skuespiller Timothee Chalamet blev introduceret for et klip fra begivenheden.

Kulturværftet fortsatte i 2023 vores samarbejde med den amerikanske kunstner Laurie Anderson og gennemførte i denne forbindelse et 6-dages udviklingsforløb, der resulterede i det, som med al sandsynlighed bliver til en ny film ved navn "ARK". Et værk, hvor Helsingør kommer til at spille en afgørende rolle som både bidragsyder og som en del af filmens historie. Udover optagelser i Helsingør blev der efterfølgende skabt yderligere materiale i den kinesiske kunstner Ai Wei Wei's atelier. Samarbejdet med Laurie Anderson fortsætter i 2024, samt ind i 2025, hvor vi igen kommer til at samle en række danske musikere omkring et samarbejde med kunstneren.

Sidst, men ikke mindst, arbejdede vi med en række andre residencies, herunder den britiske kunstner Charlotte Jarvis, som også arbejder med lyd, og derudover er Kulturværftet også engageret i Kunstfondens *Netværk for produktionsfaciliteter for tværfaglige projekter for musik og*

scenekunst. Fokus for Kulturværftet er her projekter, der normalt ville blive programlagt i forbindelse med CLICK.

Knejpe festival Knejpe Festivalen hylder folkemusikken, fællesskabet på de brune værtshuse og Helsingørs unikke den maritime historie. I 2023 præsenterede festivalen 24 bands, der over to dage leverede mere end 70 koncerter på Helsingørs knejper. Årets tema var "Sammen til Søs", og på scenen kunne publikum nyde veludført og stemningsfuld folkemusik fra både Danmark og Sverige med kunstnere som bl.a. Mia Guldhammer & Morten Alfred Høirup (DK), Elona Planman (SE), Julian Maratobo Trio (DK/MX), The Carling Sisters (SE), Sonjas Søstre (DK), Grupo Cubanito (DK/CU) med mange flere. Knejpe Festivalen var velbesøgt med over 2000 gæster og fyldte værtshuse både fredag og lørdag.

Knejpe Festival udvikles fortsat gennem et samarbejde med byens syv mest prominente værtshuse, og dette partnerskab har vist sig at være uvurderligt for både Kulturværftet og de lokale partnere. I løbet af 2023 har vi brugt tid på at udvikle nye strategier for at arbejde med en mere bæredygtig økonomi. Et udviklingsarbejde som fortsætter ind i 2024. Udfordringen er at produktionsomkostningerne er stigende, mens indtægterne hos værtshusene endnu ikke er på niveau med tiden før corona-pandemien.

I arbejdet med Knejpe Festivalen fortsætter vi med at fokusere på vores svenske naboer, og booker derfor flere bands fra den anden side af Øresund. Musikalsk set er folkemusikken stadig i centrum, men vi eksperimenterer også med en række andre genrer, der passer godt ind i festivalens ånd. Vores mål om kønsbalance og diversitet i programmet er stadig en prioritet, og i 2023 lå fordelingen på ca. 38 procent kvinder og 62 procent mænd, med en næsten lige fordeling af frontpersonerne.

Liveforbundet programspor

Liveforbundet, der er Kulturværftets abonnementsordning for mindre og opkommende bands, har i 2023 oplevet en fremgang fra få til over 40 faste abonnenter. Udviklingen går langsomt men støt fremad i et tempo, der gør det muligt for os at gro og udvikle konceptet på et stabilt grundlag.

Liveforbundet er skabt med det formål at styrke den lokale interesse for mindre og opkommende danske bands. For at udfordre den problematiske økonomi, der knytter sig til K1 koncerter, og for at

eksperimentere med den måde, vi som venue udvikler, præsenterer og promoverer de artister, der ikke nødvendigvis figurerer øverst på hitlisterne.

Liveforbundet tilbyder som abonnement mindst 52 koncerter om året, fordelt over 12 måneder til 135 kr. om måneden uden binding. Abonnementet gælder for abonnenten plus en gæst.

Målgruppen er lokale borgere i alle aldre med interesse for live-musik, og vi præsenterer et program bestående af et bredt udvalg af musikalske genrer, inklusivt det smalle og eksperimenterende. Et program der tilstræber at stimulere brugernes eksisterende præferencer, mens de samtidigt får mulighed for at gå på opdagelse i nyt musikalsk territorium.

Der programmeres med fokus på kvalitet, og der arbejdes indgående med kønsbalance samt kulturel repræsentation. De 52 koncerter fordeler sig ligeligt mellem de fire fokusområder repræsenteret af Danmarks officielle genreorganisationer: Jazz Danmark, Tempi, Rosa & Art Music Denmark. I 2023 lykkedes det at præsentere et program hvor 40 procent af musikerne på scenen var kvinder og 60 procent mænd, i henhold til frontpersoner var fordelingen ca. 60 procent kvinder og 40 procent mænd.

Programmet iscenesættes på tværs af Helsingørs live-scener: Kulturværftet, Toldkammeret & Elværket, og det er foruden dette muligt at opleve programmet i flere af byens kirker.

Kulturværftet programlægger Liveforbundets koncerter bevidst på dage og tidsrum, der optimerer brugerens livskvalitet, fremfor at konkurrere der, hvor alt andet sker. Dette har vist sig at fungere utroligt godt, og feedback fra liveforbundets abonnenter er god på dette område. Kulturværftet arbejder løbende med prøvehandlingar ift formidling, iscenesættelse og formatudvikling, men har i 2023 brugt de fleste resurser på at få kommunikeret og engageret ideen blandt en lang række genre- og interesseorganisationer indenfor det danske musikmiljø. Interessen for konceptet er stigende, og vi har fået positive tilkendegivelser fra genreorganisationerne omkring fremtidigt samarbejde. Det samme gælder for fagforbund som DMF og DAF, og vi har yderligere indledt starten på et samarbejde med KODA, som først ser dagens lys i 2024.

Med Liveforbundet forsøger vi at omorganisere måden, vi som spillested og livearrangør arbejder på, i håb om at udvikle en mere bæredygtig økonomisk virkelighed tilpasset til der, hvor vores opgave er knyttet an. Kulturværftet udvikler Liveforbundet med henblik på at fremvise en livearrangør model, der vil vise sig bæredygtig. Den oprindelige målsætning var at udvikle tiltaget

over en kortere årrække, men vi har måttet erkende, at dybdegående forandringer tager længere tid at forankre. Dette har dog på ingen måde taget modet fra os. Den kvalitative feedback fra ordningens brugere er enormt positiv, og interessen for tiltaget spredt sig langsomt men sikkert. Kombinationen af det almindelige billetsalg og Liveforbundet som ordning har i den sidste del af 2023 vist sig at flytte publikumsantallet markant, således vi nu gennemsnitligt altid er over 60 gæster til de mindre koncerter og ofte helt op til 100 en helt almindelig tirsdag i Helsingør.

Den nye målsætning er 650 abonnenter i 2028, og fra 2024 får vi mulighed for at videreudvikle konceptets abonnementsmotor og online del i samarbejde med KODA. Denne del af samarbejdet er muliggjort af projektets ambition om på sigt at kunne deles med andre venues gennem open source. Det er nemlig Kulturværftets ønske og håb, at andre spillesteder med tiden vil kunne indgå i ordningen, og at abonnementsordningen på denne måde kan starte et nyt og positivt kredsløb i den danske musikscene gennem en alternativ måde at ilte og udvikle den store geografi, der ligger udenfor storbyerne i Danmark.

Kulturværftet har etableret et advisoryboard rundt om Liveforbundet bestående af de regionale spillesteder: Musikhuzet Bornholm, Klaverfabrikken Hillerød og Gimle i Roskilde. I 2023 indgik vi i dialog med Kristoffer Gramsen fra Poolen og Pumpehuset, samt Harders i Svendborg om ligeledes at træde ind i gruppen.

Kulturværftet var ligeledes i 2023 i dialog med en række kunstnere og mindre bookingagenter med henblik på at etablere mindre advisoryboards, hvor deres input på lige fod med spillestedernes bliver en del af abonnementsordningens udvikling. Det er den samme ambition, vi har i dialogen med både genre- og interesseorganisationer: Vi ønsker at engagere Liveforbundet som en positiv bevægelse for alle, der deltager i udviklingen af musiklivet, og sikre, at ordningen ikke bliver en forretningsfidus, der blot fungerer til fordel for spillestederne.

Stort set alt, hvad der bookes i Kulturværftets K1 regi, herunder Søndagsjazz, Tirsdagskoncerter, Metal og Punk på Elværket, Sommerkoncerter i Toldkammergården, Familiekoncerter arrangeret i samarbejde med LMS, og kommende tiltag såsom Onsdagsfolk og kirkekoncerter, er tilgængeligt koncertprogram igennem Liveforbundet, ligesom de sammen koncerter kan tilgås via et normalt billetkøb.

Salon T I samarbejdet mellem Elsinore Song Factory og Kulturværftet fejres den franske salonkultur med cirka 4 events om året. Tiltaget støttes af Kulturværftet, men programmeres, tilrettelægges og promoveres af foreningen ESF, ledet af den klassiske sanger Gitta Maria Sjøberg og scenografen Mette Borg fra scenekunstsolen. I 2023 blev der afviklet 4 events med besøg fra både yngre og ældre musikere fra den klassiske scene. Interessen for begivenhederne er faldende og i denne forbindelse har Elsinore Song Factory udtrykt interesse for at arbejde med nye publikumsudviklende tiltag, hvor hensigten er at genopfriske konceptet med et øget fokus på krydsfeltet mellem musik og teater. Kulturværftet arbejder videre med tiltaget i 2024, og vil bidrage til at forsøge på at skabe fornyet opmærksomhed.

Talentudviklingsprogrammet Popkorn Nordic

Kulturværftet ønsker med talentudviklingsprogrammet og koncertplatformen Popkorn Nordic at udvikle musikalske talenter på Sjælland og i Skåne, samt kompetenceudvikle deltagerne til mødet med den professionelle musikbranche. Og dertil udstyre deltagerne med et (inter)nationalt/regionalt musikalsk netværk. Popkorn Nordic udmønter bevillingen fra Kulturministerens Musikhandlingsplan på 264.696 kr.

Popkorn Nordic er projektledet af Kulturværftet, og er i 2023 udviklet i partnerskab med The Tivoli (Helsingborg), Studieförbundet (SE) og Skånsk Live (SE) samt skabt en national talentudvekslingsplatform med (Syddjylland /Quasar) og Fyn (Mud Music/Posten).

Popkorn Nordic opererer på tværs i regionen gennem samarbejde med lokale spillesteder: Sydsjælland er dækket af spillestedet STARS i Vordingborg, Vestsjælland af Slagelse Musikhus, Midsjælland af Gimle i Roskilde, København og opland af Richter i Gladsaxe, Løkken og Spillestedet Stengade i København og Nordsjælland dækkes af Kulturværftet i Helsingør og Helsingør Festival/Elværket.

Spillestedet The Tivoli i Helsingborg varetager det nordvestlige Skåne og Mejeriet i Lund det sydlige Skåne og Babel i Malmø det centrale Skåne. I alt 11 spillesteder er en del af Popkorn Nordic platformen, der præsenterer koncerter på egne venues og udgør dermed en værdiråd, der udlever Kulturværftets strategi om regionalt samarbejde og tilstedeværelse.

I 2023 havde Popkorn Nordic 20 sjællandske og 20 skånske artister igennem talentforløbet. I alt udfoldede talentprogrammet sig gennem 74 livekoncerter i seks sjællandske byer og tre skånske byer og lykkedes på denne måde med at inddrage hele landsdelen og regionen på tværs af landegrænser mellem Danmark og Sverige.

De udvalgte deltagere modtog læring via 5 workshops online, samt 1 seminardag, performancecoachingsession og mundtlig mentorfeedback fra musikbranchen efter hver koncert. Yderligere blev alle +100 ansøgere inviteret til seminardag med sparring, netværk, møder og læring med og af musikbranchen.

På foranledning af Kulturværftet er der skabt en national platform gennem en gruppe bestående af eksisterende regionale talentudviklingsinitiativer i Danmark med Quasar og Mud Music/Posten Odense, som sammen har skabt et læringsforløb og showcaseplatform på SPOT Festivalen for 12 acts.

I 2023 har Kulturværftet haft sjællandske bands på showcasefestivalen Scania Sound i Malmø, som har resulteret i flere skandinaviske bookinger for de danske bands.

Nøgletal fra 2023:

- 40 deltagende acts og ca. + 120 ansøgere i alderen 16 år – 45 år.
- 40 % kvindelig repræsentation i min.1 rolle i besætningen
- Genrediversitet: rock, rap, pop, jazz, metal og hybrider derimellem.
- +120 ansøgende bands fra Sjælland/Skåne
- 74 koncerter på 8 spillesteder i forløbet
- 16 koncerter rundt om forløbet
- Ansøgere fra 31 danske kommuner
- +50 deltagere til seminardag
- + 850 solgte billetter på Sjælland og i Skåne
- Reach på SoMe: 900 followers Instagram, 923 followers FB.

Dansk / Svensk samarbejde

Kulturværftet udvikler til stadighed relationer og udbygger vores netværk til gavn for musiklivet – både i det sydsvenske, men også i forhold til bookingagenturerne i Stockholm. Vores netværksskabende arbejde udvikler tættere relationer til blandt andet Hasab – Helsingborg Arena og Scen AB, Helsingborg Stad og Skånsk Live. Popkorn Nordic er en stor og vigtig del af denne udvikling og her er oplysningsforbundet Studieförbundet en vigtig samarbejdspartner.

Det svenske islæt i vores musikprogram lever både i K0 regi igennem Knejsfestivalen og K1 via Liveforbundet. I det kommercielle program producerer Kulturværftet fortsat koncerter i samarbejde med spillestedet The Tivoli i Helsingborg, hvor vi institutionerne sammen undersøger mulighederne for at skabe en større mobilitet og samhørighed på tværs af Øresund. Her var hovednavnene i 2023 Eagle Eye Cherry på Kulturværftet og The Minds of 99 på The Tivoli.

Milling og Molbech

I efteråret 2022 producerede Kulturværftet sit andet show med undertitlen "Historien om musikken du elsker". Denne gang om George Michael, og turnéen varede ind i foråret 2023 med i alt 18 shows i 16 danske byer. I efteråret 2023 søsatte Kulturværftet det tredje show i rækken. Denne gang med Phil Collins som hovedperson. Efter to udsolgte shows i Helsingør besøgte turnéen Grønnegades Kaserne- Næstved, Taastrup Teater med 3 shows, Bastionen- Nyborg, Svendborg Teater, Horsens Ny Teater, Vejle Musikteater og Musikhushets store sal i Aarhus.

Radioværterne Henrik Milling og Nicolai Molbech fortæller historien om hovedkarakteren og Rumors Corner med kapelmester Jan Glæsel spiller musikken, og det hele bliver pakket ind i lydeffekter og visuals. Showet er produceret af Henrik Milling, Nicolai Molbech, Jan Glæsel og Kulturværftet, og TBA Music er bookingagentur på turnéerne.

Kulturværftet oplever fortsat en stigende interesse for konceptet, og de to shows i 2023 har tilsammen solgt lidt over 8000 billetter.

Netværksledelse / Samarbejde i Det Musikalske Netværk

Kulturværftet har fortsat fokus på de lokale musikalske netværk og værdiråde, og er også i konstruktive dialoger med byens andre musikaktører. Her er Kulturværftet i netværk med MGK og SGK, og samarbejder med Helsingør Ungdomsskole, og er dertil gennem Liveforbundet knyttet sammen med Elværket og byens kirker. Igennem det sidste år har Kulturværftet været i tæt dialog med Elværket, såvel som Ungdomsskolen i Helsingør Kommune, med henblik på at styrke indsatser omkring unges engagement i musiklivet. Foruden dette er Kulturværftet også en del af Slots- og Kulturstyrelsens projekt "Kunst På Banen". Her er Kulturværftets musikredaktør med til at udvikle projektet internt i Helsingør, ved at arbejde løbende med sparring og ideudvikling på tværs af repræsentanter fra kulturlivet og andre aktører som Kulturhus NV, Boliggården, Helsingør Teater, Børnehuset og Helsingør Kommunes børnekulturkonsulent.

Samarbejde og dialog med genreorganisationer og LMS (Levende Musik I Skolen)

I 2022 afviklede vi flere små koncerter på Kulturværftet i forbindelse med LMS-samarbejdet, men i 2023 besluttede vi os for at afholde et stort event. Her inviterede Kulturværftet metalbandet Baest, som spillede 2 koncerter med knap 500 deltagende elever pr. koncert. Målet var at skabe en større

oplevelse for eleverne, hvilket lykkedes med lidt pædagogisk hjælp fra bandet, der udover at spille også aktiverede eleverne med headbanging, mosh-pitting og fortalte om en musikkultur, som få af eleverne før havde stiftet bekendtskab med. Eventens succes fortsætter i 2024, hvor den store koncert vil være med bandet Aysay på scenen.

Som en del af det løbende program anvendes LMS' tilbud til familiekoncerter også i den årlige programlægning. Her afviklede Kulturværftet 4 koncerter i 2023, og vi er lykkedes med at genaktiveret interessen blandt lokale familier i samarbejde med lokale lærere, som har engageret sig i promoveringen af disse koncerter. Vi afsluttede året med over 140 besøgende til det sidste event i Toldkammeret.

Derudover er Kulturværftet i aktiv dialog med samtlige af landets genreorganisationer i forbindelse med det arbejde, der indgår i Liveforbundet. Kulturværftet arbejder aktivt på at inddrage genreorganisationerne i det udviklingsarbejde, vi foretager os med henblik på at sikre løbende sparring og vidensdeling, så Kulturværftet hele tiden får tryktestet prøvehandling, og dermed sikrer kritisk og kvalificeret feedback.

Identitet og diversitet

Identitet og diversitet I Kulturværftets musikalske programtilrettelæggelse arbejdes indgående med at ændre de strukturelle udfordringer, der vedrører repræsentationen af køn og diversitet i musikbranchen. Målet om en fuld integreret kønsbalance er endnu ikke nået, men optimeret siden 2022, og organisationens interne kompetencer er til stede, ligesom udviklingen af metode, datadrevne værktøjer og fokus på partnerskaber også er på plads for at sikre en løbende justering. Der føres statistik i henhold til kønsbalance, og i Liveforbundet (K1 koncertprogram) og Knejs Festival er den kønsbalancerende bookingstrategi aktivt indarbejdet i programsammensætningen. I udviklingen af Liveforbundet er Kulturværftet i sparring Mino Danmark og Københavns Universitet med henblik på at styrke Kulturværftets handlingsrum inden for ovennævnte indsatsområder. Genrebredten sker især via K1koncertprogram, Knejs festival, LMS koncerter, swing, salsa og tango koncerter, samt CLICK aktiviteter. Med KutoClub events fokuserer Kulturværftet på at præsentere og udvide programmet med hiphop koncerttilbud. Popkorn Nordic har ligeledes en stor variation i genre. Repræsentationen af et kønsbalanceret musikalsk program går i den rigtige retning, og fremadrettet vil vi på Kulturværftet også arbejde mere dedikeret og strategisk med indsatser, der har fokus på den kulturelle diversitet blandt andet gennem udvikling af vores partnerskaber.

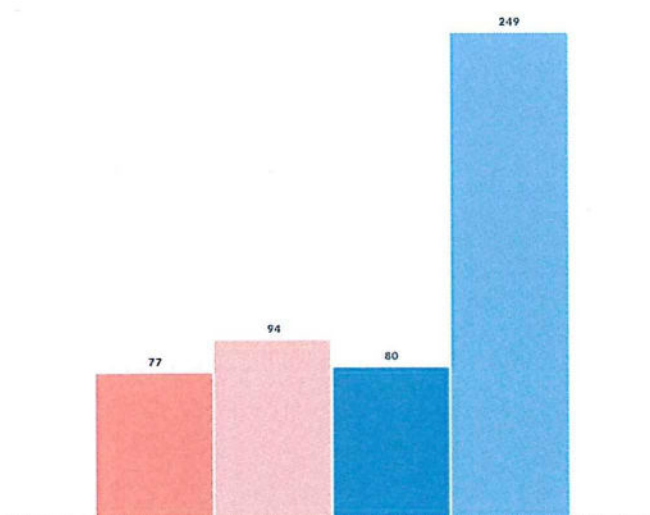
I November 2023 arrangerede Kulturværftet derfor en workshop for ungefælleskaber, der er engageret i at skabe kultur, - fx musik, poesi, kunst, eller aktivisme. Workshoppen udfoldede sig i samarbejde med Ung Kult, Meleret Melanin, Restage og med Luna Ersahin fra bandet AySay.

Kulturværftets publikumsudviklende tiltag indenfor dette område er strategiske og langsigtede, og vi har tilført ressourcer i kommunikationsafdeling og program for at skærpe organisationens kompetencer på området, samt ansat ressourcer, der understøtter det mangfoldigt identitetsskabende program, og med blik for at undgå bias i vores måde at arbejde på.

Nøgletal 2023 vedrørende kønsbalance:

- Popkorn Nordic: 40 % kvindelig repræsentation i min.1 rolle i besætningen
- Liveforbundet / K1 koncertprogram: 40 % af musikerne på scenen var kvinder og 60 % mænd. I henhold til frontpersoner var fordelingen ca. 60 % kvindelig repræsentation og 40 % mandlig repræsentation.
- Knejs Festival: 38 % kvindelig repræsentation og 62 % mandlig repræsentation på scenen. I henhold til frontpersoner var der fuldt balance (50 % kvindelig repræsentation og 50 % mandlig repræsentation)
- Overordnet program 2023 (antal- se graf nedenfor):

● Kvindelig leads ● Kvindelig medlemmer ● Mandlig leads ● Mandlig medlemmer ● Non Binaer leads ● Non Binaer medlemmer



Frivillighed og deltagelsesdemokratisk engagement:

Kulturværftet og Toldkammeret oplever et fortsat stort engagement fra de 90-100 frivillige, der hjælper til med afviklingen af kultur- og koncertprogrammet året rundt. Derudover oplever Kulturværftet også en stadig større lyst fra borgere og ildsjæle, der ønsker at være til skabe nye kunst- og kulturarrangementer i samarbejde med Kulturværftet.

Det brugerdrevne og samskabende programindhold sker gennem koncepter som Åbent Kontor, eller gennem strategiske nye partnerskaber med civilsamfundet. Ungdomsmiljøet i Toldkammeret og Kulturværftet sker gennem strategien "Det Kunstneriske Medborgerskab" og er opblomstrende, hvor unge med kunstnerisk interesse er med til at udvikle og påvirke K1 koncertprogrammet, KutoClub koncertformat, udstillinger og DJ aftener. Alene i 2023 var 2100 unge i alderen 16-25 engageret i kunstneriske events, de selv har været til at skabe, udvikle og afvikle. Og til KutoClub koncert den 12. august 2023, som blev skabt med initiativ og i kuratorisk sparring med HHX Elever fra Unord ungdomsuddannelse, kom der 930 unge og festede hele koncertprogrammet igennem.

Publikumsudvikling gennem partnerskaber og samarbejder

Dialog og samarbejder med ungdomsuddannelser og partnerskaber med ungdomsmiljøer 2023

Kulturværftet påbegyndte i 2023 et større brugerudvidelsesprojekt med det formål at nå nye, unge brugergrupper lokalt og regionalt. Vi har haft flere forskellige slags samarbejder, men fælles for dem er, at vi har eksperimenteret med partnerskaber, der kan tilvejebringe adgang til unge brugere, vi ikke har et godt kendskab til i forvejen. I ét publikumsudviklingsspor har vi haft fokus på relationsopbygning til U/NORD, der dækker over en række ungdoms- og erhvervsuddannelser i Nordsjælland, og erfaringerne har været meget givende for udviklingen af Kulturværftets musikprogram for unge. Parallelt indgik Kulturværftet et samarbejde med Ung Kult med fokus på den manglende diversitet i de kulturskabende ungemiljøer og etablerede kulturinstitutioner.

HHX I et samarbejde med U/NORD Handelsgymnasium (HHX) i Helsingør udviklede Kulturværftet et caseforløb under titlen *HHX x Åben kontor*, der kan skaleres til alle gymnasiale uddannelser (HHX, HTX, STX og EUX). Over to måneder arbejdede en 3.g-klasse med at ideudvikle ungeorienterede formater til Kulturværftet med udgangspunkt i de ungemiljøer, der selv kender og er en del af. På den måde fik Kulturværftet afgørende viden om elevernes hverdag og kultur- og musikbehov samt

konkrete ideer til, hvordan det i praksis kan omsættes til et reelt musikformat. Idéerne blev pitchet for Kulturværftets ledelse og medarbejdere til en afsluttende workshop, og indsigterne fra mødet mellem elev- og medarbejdergruppen har haft direkte indflydelse på udviklingen af en ny udendørs sommerkoncert for unge og med et musikprogram skabt i samarbejde med eleverne. Koncerten med Icekiid, Gobs og Specktors som hovednavne løb af stablen 12. august 2023 og tiltrak knap 1000 gæster. Billetdata viser, at 84% af de 543 billetkøbere var førstegangskøbere. Kulturværftets feedbacksystem *Når kultur gør en forskel* (spørgeskema) viser i tillæg, at 80% af respondenterne er mellem 11 og 33 år. I kølvandet på den store tilslutning har Kulturværftet styrket evalueringen af koncertformatet for at sikre, at de deltagende ungegruppers oplevelse er i fokus for den løbende udvikling af lignende koncerttilbud.

Teknisk Skole Et samarbejdet med U/NORD Teknisk Skole har givet muligheder for nye måder at få feedback og engagere flere nye ungemiljøer i udviklingen af Kulturværftets musikprogram for unge. I december 2023 afviklede Kulturværftet elevrådet på Teknisk Skole i Hillerød en workshop, som har givet os nye indsigter om elevgruppens behov og ønsker til videreudviklingen af ungekoncerten 23. august 2024. Den nyetablerede relation til Teknisk Skole har givet mulighed for at udvikle flere samarbejder, som får fast form i 2024. Grundlæggende har projektsamarbejder, der indgår som en del af de unges uddannelsesforløb eller skoleaktiviteter, vist sig at være værdifuld metode til at møde de unge, der normalt ikke besøger os. Men Kulturværftets erfaringer peger også på, at dialog og partnerskaber modnes over tid. Derfor får flere projekter fast form i 2024, hvor vi har samarbejder med en ny elevgruppe, GF1-elever, fra Teknisk Skole og elever fra SOSU H.

Ung Kult Et anderledes partnerskab med Ung Kult fandt vej til Kulturværftets nye ungdomsarena, Krydsfeltet, i november 2023. Lørdag 4. november mødtes 26 unge med ønsket om at få mere konkret viden om, hvordan både de kulturskabende ungemiljøer (repræsenteret ved Ung Kult) og etablerede kulturinstitutioner (som Kulturværftet) imødegår underrepræsentationen af minoritetsetniske unge i den brede ungekultur. Programmet bød på en workshop om rum med repræsentation, tilgivelse og sårbarhed med Meleret Melanin, senere koncert og talk med Luna Ersahin fra bandet AySay og fire unge fra Restage (Dansk Live og Mino Ung), der som eksperter understøttede samtalerne med deres erfaringer og råd om barrierer som ung kulturskaber med global minoritetsbaggrund. Samarbejdet gav os en dybere forståelse for forskellige kulturskabende

ungemiljøers hverdag, der sætter rammen for deres kulturbrug. Deltagere har brugt ord som "motiverende, brugbart" og "utilpas, interessant, utrolig lærerigt" om arrangementet, og for Kulturværftet har dialogen med Ung Kult og mødet med de vidt forskellige kulturskabende ungdomsmiljøer fra bl.a. Ishøj, Roskilde, Rudersdal og Helsingør genereret nye indsigter ind i Kulturværftets publikumsudviklingsarbejde med at nedbryde usynlige barrierer og skabe rammerne for en mere mangfoldig gruppe af unge brugere, som bl.a. kræver et fornyet fokus på bl.a. de fysiske rammer og selve værtskabet.

Nøgletal:

- Nye unge brugerupper i samskabende processer med Kulturværftet om det musikalske program til unge:
 - o Idépitching fra et eksamensprojektforløb med en 3.g-HHX-klasse fra U/NORD i Helsingør blev til en udendørs koncert for unge med knap 1000 gæster, og hvor 84% af de 543 billetkøbere var nye billetkøbere.
 - o Elevrådet på U/NORD Teknisk Skole i Hillerød deltog i en workshop om udviklingen af musikprogrammet til den kommende udendørs koncert for unge, der løber af stablen 23. august 2024.
 - o Tre elever fra U/NORD Teknisk Skole er rekrutteret til en ny ungestyregruppe til Kuto Club bestående af elever fra Teknisk Skole i Hillerød, Helsingør Gymnasium, Espergærde Gymnasium og Frederiksborg Gymnasium.
 - o 26 unge deltog i Ung Kult og Kulturværftets program lørdag 4. november om repræsentation i de kulturskabende ungdomsmiljøer og på de etablerede kulturinstitutioner.
- Dialoger, der er påbegyndt i 2023:
 - o Nyt casesamarbejde med GF1-elever (Grundforløb 1) fra U/NORD Tekniske Skole i Hillerød om at bygge et siddemøbel til Kulturværftets store udendørs sommerkoncert 28. juni 2024 med Andreas Odbjerg, Scarlett Pleasure og Ida Laurberg

Kommunikation, Markedsføring og Publikumsudvikling

Centralt i Kulturværftets overordnede kommunikations- og markedsføringsstrategi ligger arbejdet om at:

- konsolidere Kulturværftet som medieplatform
- prioritere vores stærke egne/ejede kanaler med en høj grad af loyalitet hos vores følgere – fra gæster til netværk, presse og øvrigt samfund.
- styrke salgsindsatsen ved at sikre at vores billetkøbere vender tilbage igen
- styrke salgsindsatsen ved at i endnu højere grad at styrke vores email-markedsføring
- styrke salgs- og kommunikationsindsatsen rundt om abonnementsordningen Liveforbundet
- opbygge og styrke kommunikationsplatforme (digitale såvel som relationelle "influencer") målrettet unge mellem 15-25 år
- styrke markedsføringen over for børnefamilier
- udbygge vores instagramprofiler for Kulturværftet og Toldkammeret til også at omfatte webshop (det er dér de unge køber deres billetter)
- udbygge arbejdet med influenter, der både rummer et potentiale i forhold til unge og børnefamilier
- styrke vores employerbranding / medarbejderambassadørskab
- fortsat styrke den digitale kommunikation og udfase tilstedeværelse på print.

Kuto.dk

Centralt i Kulturværftets kommunikations- og markedsføringsstrategi ligger arbejdet med at opbygge stærke egne/ejede kanaler med en høj grad af loyalitet hos følgere: Fra gæster til netværk, presse og øvrigt samfund. Kuto.dk er her en af hjørnestenene i denne strategi. Websitet er en hub for flere forskellige kanaler (lyd, video, skrift) og favner både forskellige udtryk og subbrands under ét samlende brand: Kuto.dk er bygget til at rumme både en kommerciel, en redaktionel og en relationel kommunikation.

Over det seneste år har kuto.dk haft 426.000 besøg og 864.000 sidevisninger og et gennemsnitligt tidsforbrug pr. besøg på 1,40 minutter.

Nyhedsbreve

Nyhedsbrevformatet er anden hjørnesteen i den eksterne kommunikation. Igen er det en ejet kanal, hvor arbejdet med målgrupper og loyalitet prioriteres højt. I dag eksisterer to typer af nyhedsbreve.

Hovednyhedsbrevet udgår til 17.647 modtagere hver uge og har et bredt take, der præsenterer nyheder fra hele Kulturværftets program. Den gennemsnitlige åbningsrate er 45,4 % (sammenlignet er branchegennemsnittet 32,6 %) og antallet af modtagere er over det seneste år øget med knap 1220 nye abonnenter. Dermed er nyhedsbrevet fortsat vores stærkeste ejede kommunikationskanal med en høj grad af loyalitet blandt abonnenter.

Udover at blive fulgt af publikum følges nyhedsbrevet også af de lokale medier og er således det seneste år blevet en kilde til nyheder i lokalpressen.

Foruden Kulturværftets almene nyhedsbreve udsendes til særlige segmenter med interesse i specifikke genrer, kunstnere, emner m.fl. Disse nyhedsbreve ligger i et omfang af ca. 1-2 særnyhedsbreve månedligt.

Nyheder om kunst og teknologi udsendes via et særnyhedsbrev, der går ud til en målgruppe, der abonnerer på vores faglighed i krydsfeltet mellem kunst og teknologi. Gruppen af abonnenter på 644 har ligget nogenlunde stabilt det seneste år og den gennemsnitlige åbningsrate er på tilfredsstillende 47,1 (sammenlignet med branchens 36,7%).

Pressearbejde

Omtalen i pressen er en vigtig del af Kulturværftets kommunikationsindsats. Også dette er en indsats vi selv som udgangspunkt ejer / gør os fortjent til. Derfor arbejdes strategisk redaktionelt med budskaber på tværs af medier og platforme i forhold til lokale og nationale dagsordner.

Fordelingen af omtaler har en overvægt på lokale og regionale medier som Frederiksborg Amts Avis og Helsingør Dagblad. Omtalen i nationale medier er især i kulturmedier som Kulturmonitor, det tidl. Kulturmagasinet og P1. Derudover har 2023 haft en stigning i medvirken i kronikker og debatindlæg, der har været med til sætte dagsordenen kulturpolitisk på nationalt plan.

Målt annonceværdi (Kilde: Infomedia) 2023: 16.290.047 kr. (Kulturværftet) – 5.375.389 kr. (Toldkammeret)

Annoncering

Kulturværftet har reduceret printannonceringen betydeligt gennem de senere år og annoncerer således kun i gratisavisen Nordsjælland og i det regionale Frederiksborg Amts Avis. Derudover støttes lokale foreninger med annonceringen i deres respektive pr-materialer.

Største delen af annonceringen er digital – primært gennem Metas platforme, hvor størstedelen af vores kundegrundlag orienterer sig, og hvor vi så præcist som muligt kan målrette vores markedsføring.

Primær annoncering er lokalt og regionalt rettet, herunder orienteret mod et sydsvensk publikum for den del af vores program, der er lavet inden for vores dansk-svenske samarbejder.

Tryk/print

De seneste 5-6 år har vi prioriteret en nedskalering af produktion af tryksager og printannonceren i takt med et øget fokus på at opgradere vores digitale indsats. I dag begrænser Kulturværftets overordnede trykte formater sig til plakater inhouse i Kulturværftet og Toldkammeret, bannere på bygningerne, outdoor/busplakater lokalt i Nordsjælland, postkort, flyers og A4-kalender til omdeling i kulturhusene.

Vi har introduceret et nyt bæredygtigt koncept for huset, der reducerer 'information overload' og målretter pr-materiale for husets forskellige forretnings- og fokusområder. Konceptet består i, at der er produceret en overordnet PR-mappe med en stærk visualitet. Dertil er produceret en række produkt- og informationsark, som printes til den pågældende lejlighed. På den måde kan man selv skræddersy sit informationsmateriale – alt afhængigt af om formålet er at sælge en konference, aflægge årsrapport eller introducere en faglig linje til et netværksmøde.

SoMe

Foruden nyhedsbreve og kuto.dk råder Kulturværftet i dag over en række digitale platforme, som er vigtige kommunikationskanaler. Modsat nyhedsbrevene og kuto.dk er disse ikke kanaler, Kulturværftet selv ejer. Der pågår et kontinuerligt arbejde i at dyrke, styrke og engagere de enkelte følgeforaer/communities rundt om de enkelte kanaler:

- Kulturværftet:

Facebook (21.981 følgere)

Instagram (4.692 følgere)

LinkedIn (1.454 følgere)

- Toldkammeret: Instagram (826 følgere) – målgruppe: Toldkammerets gæster samt ung til ung-kommunikation

- CLICK Festival: Facebook (9.900 følgere), Instagram (3069 følgere)

- Knejspe Festival: Facebook (1800 følgere)

- BGK Artlab: Instagram (1142 følgere)

Digitalt værtsskab

Inden for de seneste par år er området styrket ved prioritering af de kanaler Kulturværftet selv ejer, og ved at styrke den redaktionelle linje og lade kuto.dk være grundmediet, hvorfra der linkes. Det digitale værtskab og arbejdet med employee advocacy er udviklet til, at nøglepersoner i organisationen og ambassadører uden for organisationen bliver bærere af Kulturværftets kommunikation. Foruden de direkte SoMe-platforme udgør arbejdet igennem ambassadører, samarbejder og partnerskaber også et vigtigt fokus, heriblandt:

- Nøglemedarbejdere som digitale ambassadører
- Unge ambassadørskaber og influenter

Video/lyd

Kulturværftet har gennem de seneste ca. 5 år øget brugen af video i markedsføringen af artister og bands samt i vores generelle branding og storytelling. Udover at videoformatet når længst ud til flest på de platforme (især SoMe) som Kulturværftet kommunikerer via, så er brugen af video – og ikke mindst – lyd – med til at introducere vores publikummer for bands og artister, som mange ikke kender i forvejen.

Derfor er vi også mere offensive i vores ønsker til managements og har skærpet ønskerne til det materiale, vi får fra management, for at kunne præsentere artisterne og bands så optimalt som muligt.

Playlister

Playlister er også en dybt integreret del af den overordnede markedsføring af Kulturværftet som regionalt spillested, og der produceres forskellige playlister i forbindelse med sæsonprogrammet og særlige linjer som fx Liveforbundet.

Podcasts

Podcastmediet er inden for de seneste 3-4 år blevet udbygget som en del af Kulturværftets kommunikationspalette. Forskellige podcasts har ramt dagens øregange med forskelligt kommunikativt sigte:

- Genlyd fra kulturhuset er en serie produceret med fokus på et og relationelt målgruppefælleskab.
- Dagligstuens podcast går ud til de unge målgrupper.

Prioriteringen af lyd som en strategi – også den vi selv producerer – er understreget af etableringen af et decideret inhouse podcaststudie og ansættelse af fagligheder inden for feltet.

Liveforbundet

Centrale platforme rundt om abonnementsordningen Liveforbundet er:

Liveforbundet.dk der er indgangsside til hele koncertprogrammet og som også er basis for mobilversionen, der tenderer en app i funktion og udformning.

Kulturværftets hovednyhedsbrev: Her italesættes Liveforbundet fast i Kulturværftets overordnede nyhedsbrev.

SoMe: Der arbejdes redaktionelt, organisk samt gennem ambassadørskaber inden for såvel primært unge-fællesskaber samt fællesskaber grupperet rundt om særskilte genrer. Dette sker på tværs af Kulturværftets hoved-SoMe-platforme, Facebook, Instagram og LinkedIn.

Der er pt. oprettet en selvstændig Facebookside og en Instagramprofil, som skal danne fælles udgangspunkt for alle aktører, der er en del af Liveforbundet.

Annoncering: Der er iværksat målrettede digitale kampagner, der dels markedsfører Liveforbundet som fællesskab og koncept, dels gennem særskilte genrer.

Outdoor: Der kører løbende outdoor på vores bygninger for Liveforbundet. Derudover er Liveforbundet fast en del af den direkte marketing (primært postkort og digitale skærme) som vises i og omkring vores huse.

Samskabelse som strategi

Ambassadørskab, employe advocacy og kommunikation via samskabende aktiviteter udgør en væsentlig del af Kulturværftets kommunikationsstrategi.

Ung til ung-kommunikation

I relation til markedsføringen over for unge og unge voksne arbejdes på forskellige niveauer. Grupperne fordeler sig således 1) unge 15-19 år (lokal), 2) unge voksne 20-25 år (lokal) samt 3) kunstinteresserede mellem 15 – 25 år (regional).

Frivillighed/samskabelse

En stor del af vores kommunikation over for de unge kulturbrugere er drevet af de unge selv inden for rammer skabt af Kulturværftets kommunikations- og programafdelinger. Frivillighed, autensitet, troværdighed og ambassadørskab er nøgleordene i dette arbejde.

Denne kommunikation udfolder sig især med udgangspunkt i Toldkammeret og konceptet Dagligstuen, hvor unge skaber kultur for og med andre unge.

Instagramprofilen Toldkammeret vokser støt og er præget af, at de unge selv står for at publicere og producerer content til denne kanal. Fællesskabet Dagligstuen launcher endvidere i februar 2023 podcasten 'Dagligstuens podcast' der produceres af de unge selv og som er den audiotive forlængelse af fællesskabet i Dagligstuen.

Gennem talentudviklingsplatformen Popkorn Nordic uddannes deltagerne også i hvordan de brander sig selv og har også til opgave at sprede budskabet om de forskellige events i forløbet. Det er primært **facebook og instagram**, der er de centrale kommunikationsplatforme her.

Betalt contentproduktion/studentermedhjælp

Ud over den mere uforpligtende og aktivistiske kommunikation arbejder vi dels med studentermedhjælpere til at løse content-opgaver, der taler i øjenhøjde med unge-målgruppen samt udpege platforme, miljøer og influencere, vi kan kommunikere via.

Dels har vi indgået betalt partnerskab med en stor lokal influencer i forbindelse med en stor koncertsatsning.

NOTER TIL RESULTATOPGØRELSE		2023
1	<u>Statslige tilskud</u>	
	Driftstilskud, Statens Kunstfond 1	205.658
	Driftstilskud, Statens Kunstfond 2	205.658
	Driftstilskud, Statens Kunstfond 3	383.585
	Driftstilskud, Statens Kunstfond 4	<u>383.585</u>
		1.178.486
2	<u>Kommunale tilskud</u>	
	Kommunalt tilskud til Det Regionale Spillested på Kuto	3.200.000
3	<u>Fonde</u>	
	AP Møller og Hustru fonden	150.000
	Michael H Nielsen mindelegat	50.000
	Foreningen Start	10.000
	Musikforeningen Vesterbro	10.000
	MXD	<u>10.000</u>
		230.000
4	<u>Egenindtægter</u>	
	Entréindtægter	5.083.186
5	<u>Fastansatte løn</u>	
	Redaktion og projektledelse	1.210.907
	Kommunikation	818.481
	Administration og ledelse	599.828
	Produktion og drift	<u>542.490</u>
		3.171.706
6	<u>Løstansatte løn</u>	
	Eksterne teknikere og freelancere	480.000

7	<u>Kunstnerudgifter</u>	
	Honorar, forplejning, Hotel og transport	4.494.416
8	<u>Rettigheder (Koda/Grammex)</u>	
	Koda Live Koncert	153.234
	Grammex Baggrundsmusik	<u>1.402</u>
		154.635
9	<u>Markedsføringsudgifter</u>	
	Annoncering	135.199
	Nyhedsbreve, web, tryksager	113.691
	Licenser, abonnementer og dokumentation	120.072
	Presse, digital annoncering og øvrige PR udgifter	<u>303.783</u>
		672.745
10	<u>Øvrige spillestedsrelaterede udgifter</u>	
	Teknisk udstyr og vedligeholdelse	290.516
	Driftsudgifter	288.633
	Kontorhold og småanskaffelser	<u>54.342</u>
		633.492

Kulturværftet - Koncertliste 2023

Dato	Koncert / Arrangement	Produktionstype	Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt	Publikumstal K1	Publikumstal K2	Publikumstal K3	Koncerttal K1	Koncerttal K2	Koncerttal K3
07-01-2023	Salon T: Nytårskur	C	1	35	0	35	35	-	-	1	-	-
17-01-2023	Mirja Klippel (DK)	E	1	42	1	43	42	-	-	1	-	-
21-01-2023	Stine Bramsen + Beinir	E	2	295	17	312	-	295	-	-	2	-
25-01-2023	Open Mic	E	1	0	50	50						
27-01-2023	Toldkammeret går House med DJ Stück	E	1	0	230	230	-	-	-	-	-	-
29-01-2023	Anna Roemer (DK) + Plum (DK)	E	2	22	60	82	22	-	-	2	-	-
03-02-2023	Poul Krebs	E	1	484	5	489	-	484	-	-	1	-
04-02-2023	Eee Gee + Selma Higgins	E	2	136	5	141	-	136	-	-	2	-
07-02-2023	Sara Grabow & Mia Guldhammer (DK)	E	1	28	1	29	28	-	-	1	-	-
10-02-2023	Eagle Eye Cherry (SE)	E	1	163	35	198	-	163	-	-	1	-
11-02-2023	BGK Artlab vinterferie fernisering og koncert	E	1	0	45	45	-	-	-	-	-	-
12-02-2023	Baskery (SE)	E	1	64	1	65	64	-	-	1	-	-
15-02-2023	Open Mic	E	1	0	60	60						
18-02-2024	Savage Rose	E	1	458	20	478	-	458	-	-	1	-
24-02-2024	Kajsa Vala	E	1	64	14	78	64	-	-	1	-	-
26-02-2023	Claes Jansson & Christina Von Bulow Trio (DK/SE)	E	1	99	1	100	99	-	-	1	-	-
01-03-2023	Johnny fra Kandis - Talkshow	E	1	65	5	70	65	-	-	1	-	-
04-03-2024	The Minds of 99 - The Tivoli, Helsingborg	C	1	600	0	600	-	-	600	-	-	1
06-03-2023	Mandagsjam	C	1	0	300	300	-	-	-	-	-	-

07-03-2023	Marc Facchini (DK)	E	1	17	3	20	17	-	-	1	-	-
10-03-2023	Kellermensch	E	1	222	12	234	-	222	-	-	1	-
11-03-2023	Ea Philippa (DK)	E	1	14	0	14	14	-	-	1	-	-
12-03-2023	Eight Days A Week	E	1	226	25	251	-	226	-	-	1	-
15-03-2023	Open Mic	E	1	0	64	64						
17-03-2024	Thorbjørn Risager and the Black Tornado - The Tivoli, Helsingborg	C	1	157	0	157	-	157	-	-	1	-
18-03-2023	Salon T:Musikalske Tryllerier	C	1	40	0	40	40	-	-	1	-	-
20-03-2023	Stacey Kent (US)	E	1	350	6	356	-	350	-	-	1	-
24-03-2023	Milling og Molbech, George Michael, Horsens Ny Teater	C	1	399	0	399	-	399	-	-	1	-
25-03-2023	Dissing Las & Cross Band	E	1	187	11	198	-	187	-	-	1	-
25-03-2023	Lopper og Lyrik med DJ Stealyogirl	E	1	0	220	220	-	-	-	-	-	-
26-03-2023	Amanda Ginsburg (SE)	E	1	132	7	139	-	132	-	-	1	-
28-03-2023	Carl & Marie – I Kunst og Kærlighed	E	1	147	17	164	-	147	-	-	1	-
31-03-2023	Milling og Molbech, George Michael, Jysk Musikteater, Silkeborg	C	1	456	0	456	-	456	-	-	1	-
01-04-2023	Milling og Molbech, George Michael, Holstebro Musikteater	C	1	318	0	318	-	318	-	-	1	-
03-04-2023	Mandagsjam	C	1	0	250	250	-	-	-	-	-	-
04-04-2023	Prisma (DK)	E	1	77	0	77	77	-	-	1	-	-
12-04-2023	Open Mic	E	1	0	60	60						
14-04-2023	Milling og Molbech, George Michael, Roskilde Kongrescenter (Arr, Gimle)	C	1	486	0	486		486			1	
16-04-2023	Anne Viese v. Klangbadskoncert	E	1	39	1	40	39	-	-	1	-	-
20-04-2023	Milling og Molbech, George Michael, Amager Bio	C	1	649	0	649			649			1
21-04-2023	Milling og Molbech, George Michael, Portalen, Greve	C	1	546	0	546			546			1
23-04-2023	Girls In Airports (DK)	E	1	41	2	43	41	-	-	1	-	-
23-04-2023	BGK Artlab Årsudstilling, Koncert med Iomfro	E	1	0	100	100	-	-	-	-	-	-
24-04-2023	Bobby Tenderloin Unvers (US) Aske Skat (DK)	E	1	20	17	37	20	-	-	1	-	-
28-04-2023	The Courettes (DK)	E	1	56	2	58	56	-	-	1	-	-
01-05-2023	Mandagsjam	C	1	0	250	250	-	-	-	-	-	-
03-05-2023	Dopha (DK)	E	1	151	3	154	-	151	-	-	1	-
06-05-2023	Gasbox - The Tivoli, Helsingborg	C	1	600	0	600	-	-	600	-	-	1
07-05-2023	Anne Viese v. Klangbadskoncert	E	1	31	0	31	31	-	-	1	-	-
13-05-2023	Swingdans på Kajen	E	1	101	2	103	103			1		
16-05-2023	Michael James Wheeler (US)	E	1	71	0	71	71	-	-	1	-	-
17-05-2023	Open Mic	E	1	0	70	70						
20-05-2023	Salon T:Kvinde kend dig selv	C	1	34	0	34	34	-	-	1	-	-

21-05-2023	Nana Rashid (DK)	E	1	42	5	47	42	-	-	1	-	-
21-05-2023	BGK Artlab Årslutning, koncert med Selma Higgins	E	1	0	50	50	-	-	-	-	-	-
28-05-2023	Ukraine (DK)	E	3	22	3	25	22	-	-	3	-	-
05-06-2023	Mandagsjam	C	1	0	200	200	-	-	-	-	-	-
07-06-2023	Den Gyldne Sangskat (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
10-06-2023	Tango på Kajen	E	1	66	2	68	66			1		
10-06-2023	Lopper og Lyrik med DJ Clara Andreis	E	1	0	300	300	-	-	-	-	-	-
11-06-2023	Anne Viese v. Klangbadskoncert	E	1	26	0	26	26	-	-	1	-	-
14-06-2023	Open Mic	E	1	0	35	35						
17-06-2023	Bragr (DK)	E	1	22	0	22	22	-	-	1	-	-
22-06-2023	Sommerkoncert: Krogen (DK) Kjartan Bue & Aske Skat (DK)	E	2	10	24	34	10	-	-	2	-	-
25-06-2023	Abekejer (DK)	E	1	28	2	30	28	-	-	1	-	-
29-06-2023	Sommerkoncert: Stig Skovlind (DK)	E	1	124	4	128	-	124	-	-	1	-
03-07-2023	Mandagsjam	C	1	0	180	180	-	-	-	-	-	-
05-07-2023	Reveal Party (DK)	E	1	8	20	28	8	-	-	1	-	-
06-07-2023	Sommerkoncert: Vilma (DK)	E	1	35	2	37	35	-	-	1	-	-
06-07-2023	Den Gyldne Sangskat (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
10-07-2023	Mandagsjam	C	1	0	150	150	-	-	-	-	-	-
13-07-2023	Sommerkoncert: Nanna Carling (SE)	E	1	83	0	83	83	-	-	1	-	-
17-07-2023	Mandagsjam	C	1	0	250	250	-	-	-	-	-	-
19-07-2023	Open Mic	E	1	0	30	30						
20-07-2023	Sommerkoncert: Døssing (DK)	E	1	34	2	36	34	-	-	1	-	-
24-07-2023	Mandagsjam	C	1	0	200	200	-	-	-	-	-	-
27-07-2023	Sommerkoncert: Lucky Lo (DK)	E	1	99	0	99	99	-	-	1	-	-
31-07-2023	Mandagsjam	C	1	0	250	250	-	-	-	-	-	-
07-08-2023	Mandagsjam	C	1	0	250	250	-	-	-	-	-	-
12-08-2023	Icekiid, Gobs, Sectors, Figi, Sigurt, Josie Amadonna	E	6	863	63	926	-	-	863	-	-	6
13-08-2023	Anne Viese v. Klangbadskoncert	E	1	42	0	42	42	-	-	1	-	-
16-08-2023	Open Mic	E	1	0	70	70						
20-08-2023	Cæcilie Strange Quartet (DK)	E	1	44	0	44	44	-	-	1	-	-
30-08-2023	Mor Dansar (SE)	E	1	14	0	14	14	-	-	1	-	-
02-09-2023	Salsa på Kajen	E	1	90	3	93	90			1		
02-09-2023	Malene Kjærgaard (DK)	E	1	52	0	52	52	-	-	1	-	-
03-09-2023	Kodonnut Manner (FIN)	E	1	11	0	11	11	-	-	1	-	-
04-09-2023	Mandagsjam	C	1	0	200	200	-	-	-	-	-	-

10-09-2023	Anne Viese v. Klangbadskoncert	E	1	45	0	45	45	-	-	1	-	-
14-09-2023	Baest (DK): Skolekoncert	C	2	0	950	950	-	-	-	-	-	-
19-09-2023	Popkorn Nordic - Gimle, Roskilde	C	5	40	0	40	40	-	-	5	-	-
20-09-2024	Open Mic	E	1	0	40	40						
20-09-2023	String Crush Collective (DK)	E	1	17	7	24	17	-	-	1	-	-
21-09-2023	Early James (US)	E	1	51	0	51	51	-	-	1	-	-
24-09-2023	Tigeroak (DK)	E	1	55	0	55	55	-	-	1	-	-
27-09-2023	Popkorn Nordic - Badeansatiten, Slagelse	C	5	23	0	23	23			5		
28-09-2023	Popkorn Nordic - Stars Vordingborg	C	5	25	0	25	25			5		
28-09-2023	Tone Of Voices Orchestra (DK)	E	1	52	1	53	52	-	-	1	-	-
29-09-2023	Satiregruppen Magt	E	1	484	5	489	-	484	-	-	1	-
29-09-2023	BGK Artlab med DJs Silja og Willo fra Final Planet	E	1	0	100	100	-	-	-	-	-	-
30-09-2023	Popkorn Nordic - Richter Gladsaxe	C	5	75	0	75	75			5		
02-10-2023	Mandagsjam	C	1	0	200	200	-	-	-	-	-	-
03-10-2023	Svaneborg/Kardyb (DK)	E	1	96	4	100	96	-	-	1	-	-
05-10-2023	Milling og Molbech - Phil Collins, Kulturværftet	C	1	473	15	488	-	473	-	-	1	-
06-10-2023	Milling og Molbech - Phil Collins, Kulturværftet	C	1	487	4	491	-	487	-	-	1	-
06-10-2023	Elona Planman (SE)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Sonjas Søstre (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Balkon (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Bjørnekvartetten (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Det Blev Håndgemæng (SE)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Julian Maraboto Trio (DK/MX)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Grupo Cubanito (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Aske Skat & Hans Psykadeliske Countryband (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Sømandspigerne (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Havbryn (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
06-10-2023	Mia Guldhammer, Morten Alfred Høirup & Charlotte Anderson (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
07-10-2023	Strawberry Blonde (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
07-10-2023	Sonjas Søstre (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
07-10-2023	Machetes (SE)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
07-10-2023	Balkon (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
07-10-2023	The Carling Sisters (SE)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
07-10-2023	The Surfin Ramblers (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
07-10-2023	Det Blev Håndgemæng (SE)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-

07-10-2023	Captains Quarters (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
07-10-2023	Fyr (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
07-10-2023	Far (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
08-10-2023	Anne Viese v. Klangbadskoncert	E	1	45	0	45	45	-	-	1	-	-
08-10-2023	Kadrejerne (DK)	C	3	0	0	0	-	-	-	-	-	-
11-10-2023	Open Mic	E	1	0	35	35						
14-10-2023	Saga (Can), co-produktion med The Tivoli, Helsingborg	C	1	872	10	882	-	-	872	-	-	1
14-10-2023	Milling og Molbech - Phil Collins, Grønnegades Kaserne, Næstved	C	1	470	0	470		470			1	
22-10-2023	Astrid Engberg (DK)	E	1	77	3	80	77	-	-	1	-	-
26-10-2023	Popkorn Nordic - Spillestedet Stengade	C	5	121	0	121	121			5		
26-10-2023	Østkyst Hustlers	E	1	312	3	315	-	312	-	-	1	-
26-10-2023	Milling og Molbech - Phil Collins, Taastrup Teater	C	1	257	0	257		257			1	
27-10-2023	Milling og Molbech - Phil Collins, Taastrup Teater	C	1	381	0	381		381			1	
28-10-2023	Milling og Molbech - Phil Collins, Taastrup Teater	C	1	383	0	383		383			1	
28-10-2023	Folkeklubben	E	1	602	12	614	-	-	602	-	-	1
01-11-2023	Pauline (DK)	E	1	94	4	98	94	-	-	1	-	-
02-11-2023	Milling og Molbech - Musikhuset Aarhus	C	1	1.143	0	1.143			1.143			1
03-11-2023	Milling og Molbech - Bastionen, Nyborg	C	1	383	0	383		383			1	
04-11-2023	Milling og Molbech - Svendborg Teater	C	1	440	0	440		440			1	
05-11-2023	Popkorn Nordic, Loppen	C	5	40	0	40	40			5		
05-11-2023	Anne Viese v. Klangbadskoncert	E	1	33	0	33	33	-	-	1	-	-
06-11-2023	Mandagsjam	C	1	0	275	275	-	-	-	-	-	-
07-11-2024	Open Mic	E	1	0	40	40						
08-11-2023	Aysay (DK)	E	1	56	2	58	56	-	-	1	-	-
11-11-2023	Sømændene	E	1	415	24	439	-	415	-	-	1	-
11-11-2023	Salon T:Musicals Vi Elsker	C	1	22	0	22	22	-	-	1	-	-
14-11-2023	Klub Kattegat (DK/SE)	E	1	13	0	13	-	-	-	-	-	-
15-11-2023	Baseløs (DK)	E	1	11	27	38	11	-	-	1	-	-
17-11-2023	Benjamin Hav og Familien	E	1	1.100	22	1.122	-	-	1.100	-	-	1
17-11-2023	Milling og Molbech - Vejle Musikteater	C	1	779	0	779			779			1
17-11-2023	Tøjbytte marked med DJ Esben Heller	E	1	0	70	70	-	-	-	-	-	-
18-11-2023	Milling og Molbech - Horsens Ny Teater	C	1	381	0	381		381			1	
18-11-2023	CLICK: The Black Ether Ball	C	4	296	60	356	-	296	-	-	4	-
22-11-2023	Halvcirkel (DK)	E	1	26	0	26	26	-	-	1	-	-
23-11-2023	Zar Paulo + hun_sagde	E	2	118	5	123	118	-	-	2	-	-

24-11-2023	Alex Vargas + Julie Ellinor	E	2	1.100	23	1.123	-	-	1.100	-	-	2
24-11-2023	Fuck Black Friday" med DJ Esben Heller	E	1	0	70	70	-	-	-	-	-	-
25-11-2023	Jung	E	1	489	11	500	-	489	-	-	1	-
26-11-2023	Lis Wessberg (DK)	E	1	65	0	65	65	-	-	1	-	-
02-01-2023	Popkorn Nordic semifinale (DK/SE)	E	1	129	0	129	-	129	-	-	1	-
03-12-2023	Vokalensemblen Dekorum (DK)	E	1	49	0	49	49	-	-	1	-	-
03-12-2023	Anne Viese v. Klangbadskonsert	E	1	45	0	45	45	-	-	1	-	-
04-12-2023	Mandagsjam	E	1	0	450	450	-	-	-	-	-	-
06-12-2023	Open Mic	E	1	0	50	50						
10-12-2023	Kaleiido (DK)	E	1	56	3	59	56	-	-	1	-	-
15-12-2023	BGK Julemarked med DJ Stacy & Gfriend	E	1	0	90	90	-	-	-	-	-	-
16-12-2023	Babulja (DK)	E	1	153	24	177	-	153	-	-	1	-
17-12-2023	Luftens Helte	E	1	482	6	488	-	482	-	-	1	-
27-12-2023	Beverly Hills Orchestra	E	1	430	20	450	-	430	-	-	1	-
I alt			261	23.628	6.932	30.560	3.027	11.736	8.854	92	41	17

Grænse mellem K1 og K2	120
Grænse mellem K2 og K3	517

	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal (solgte billetter)	3.027	11.736	8.854	23.617
Koncerttal	92	41	17	150
Entréindtægter	298.048 kr.	2.628.680 kr.	2.156.459 kr.	5.083.186 kr.

Antal egenproduktioner (E)	102
Antal coproduktioner (C)	70
Antal fremmedproduktioner (F)	0
Antal produktioner i alt	172

Note: K0 koncerter - koncerter uden entré	
Antal koncerter	109
Antal publikummer	8.234

(LMS, Kneipe, Open Mic, Mandagsjams, UNGE events Toldkammer, BGK)

(Baest LMS 950, Kneipe 2000, Open Mic 604, Mandagsjam 3905,

Unge Events Toldkammer 890, BGK 385)

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet med Addo Sign sikker digital underskrift.
Underskrivers identitet er fysisk registreret i det elektroniske PDF dokument og vist herunder.
Alle tider er angivet i Universaltid (UTC).

Underskrivere



Michael Kristian Mathiesen
Formand for KTU
0dd3fea8-955d-4c47-a8e7-e49687458363 2024-06-30 16:42:31Z

Dokumenter i transaktionen

Ledelsesberetning 2023 - Det Regionale Spillested Kulturværftet.pdf

SHA256:

Addo Sign identifikationsnummer: 78116a33-0b9a-4f05-a03c-65e5f6bb8bcb



Dokumentet er underskrevet digitalt med Addo Sign sikker signeringsservice. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument.
Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i PDF dokumentet, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan verificeres dokumentets ægthed
Dokumentet er beskyttet med Adobe CDS certifikat. Når dokumentet åbnes i Adobe Reader, vil det fremstå som være underskrevet med Addo Sign signeringsservice.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Generelt

Helsingør Kommunes regnskab aflægges i henhold til gældende lovgivning og efter de retningslinjer, der er fastlagt af Indenrigs- og Sundhedsministeriet i Budget- og regnskabssystem for kommuner.

Regnskabet aflægges som et totalregnskab, omfattende alle drifts-, anlægs- og kapitalposter. I regnskabet indgår tillige udgifter, indtægter, aktiver og gæld vedrørende de selvejende institutioner, som kommunen har driftsoverenskomst med.

Kommunens bogføring foretages i overensstemmelse med god bogføringsskik.

Det er en forudsætning for god bogføringsskik, at reglerne i Budget- og regnskabssystem for kommuner samt øvrige relevante forskrifter følges.

Væsentlige ændringer i forhold til forrige regnskabsår

Der har ikke været væsentlige ændringer i forhold til forrige regnskabsår.

Regnskabsopgørelsen

Indtægter indregnes så vidt muligt i den udgiftsbaserede regnskabsopgørelse i det regnskabsår, det vedrører. Driftsudgifter i regnskabsopgørelsen indregnes ligeledes, så vidt muligt, i det regnskabsår det vedrører. På grund af supplementsperioden indregnes de udgifter og indtægter, som er kendt inden udløbet af supplementsperioden, i det regnskabsår det vedrører.

Anlægsudgifter til anskaffelser af materielle aktiver som f.eks. ejendomme, til- og ombygninger, tekniske anlæg, maskiner og inventar indregnes i regnskabsopgørelsen i det regnskabsår, hvori anlægsudgiften afholdes.

Præsentation i udgiftsregnskabet

Præsentationen af kommunens årsregnskab tager udgangspunkt i det udgiftsbaserede regnskab. Årsagen til dette er, at årsregskabets primære funktion er, at kunne sammenholde regnskabet med budgettet. Budgettet skal opgøres efter udgiftsbaserede principper. Driftsregnskabet præsenteres på bevillingsniveau.

Balancen

Præsentation af balancen

Formålet med balancen er, at vise kommunens aktiver og passiver opgjort henholdsvis ultimo regnskabsåret og året før, idet der ved passiver forstås summen af egenkapital og forpligtelser. Der er af Indenrigs- og Sundhedsministeriet fastsat formkrav til, hvordan balancen skal udarbejdes.

Anlægsaktiver generelt

For at et aktiv kan blive optaget i anlægskartoteket, skal der være tale om et enkeltstående aktiv med en værdi over 100.000 kr.

Grunde og bygninger

Grunde anskaffet før 1. januar 1999 er pr. 1. januar 2004 indregnet til ejendomsvurderingen pr. 1. januar 2004. Grunde anskaffet efter 1. januar 1999 indregnes til anskaffelsespris eller den offentlige ejendomsvurdering.

Bygninger anskaffet før 1. januar 1999 er indregnet i balancen til ejendomsvurderingen pr. 1. januar 2004. Bygninger anskaffet efter 1. januar 1999 indregnes til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver, som forventes anvendt i kommunen i mere end et år, indregnes som hovedregel i balancen til kostpris ekskl. moms.

Aktiverne omfatter kommunale såvel som selvejende institutioner samt finansielt leasede aktiver. Tilslutningsbidrag, tilskud m.v. modregnes ikke i aktivernes værdi. Omkostninger til projektering og ibrugtagning tillægges anskaffelsesprisen. På områder, der ikke er momsregistreret, eller hvor området ikke er omfattet af momsudligningsordningen, optages aktiverne inkl. moms. Det gælder busdrift, færge- og jernbanedrift og anlægsudgifter vedrørende ældreboliger.

Aktiverne afskrives lineært over en levetid, der følger Indenrigs- og Sundhedsministeriets autoriserede levetider.

Levetider er fastlagt til følgende:

Aktivtype	Levetider *
Bygninger	<u>15-50 år</u>
Administrationsbygning	50 år
Museer, Plejehjem, skoler, daginstitution	30 år
Lagerbygning	15 år
Installationer	<u>10-25 år</u>
Elevator	25
ITV-anlæg, TVO-anlæg	10
Tekniske anlæg, maskiner mv.	<u>5-30 år</u>
Spildevandsanlæg	30 år
Traktor, fejmaskine, kunstgræsbane	10 år
Personbiler, græsslåmaskiner	5 år
Inventar, IT-udstyr mv.	<u>3-10 år</u>
Multibaner, legepladsindretning	10 år
Inventar	5 år
IT-udstyr	3 år

* Levetiderne afhænger af hvilken type aktivet er.

Der afskrives ikke på grunde, da de har ubegrænset levetid. Materielle anlægsaktiver under udførelse afskrives ikke. Afskrivningen af anlægsaktivet påbegyndes først når aktivet ibrugtages.

Materielle aktiver opskrives som udgangspunkt ikke. Nedskrivning af aktiver foretages i de tilfælde, hvor et aktivs værdi forringes betydeligt i forhold til den regnskabsmæssige værdi, og værdien er varigt forringet.

Øvrige materielle anlægsaktiver

Øvrige materielle anlægsaktiver er indregnet til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger i direkte tilknytning til anskaffelsen.

Infrastrukturelle anlægsaktiver (veje, signalanlæg, broer m.v.) samt ikke operationelle anlægsaktiver (arealer til rekreative formål samt naturbeskyttelse – og genopretningsformål) indregnes ikke i balancen.

Finansielt leasede anlægsaktiver

Finansielt leasede materielle anlægsaktiver, hvor kommunen har alle væsentlige risici og fordele forbundet med ejendomsretten, indregnes i balancen.

Immaterielle anlægsaktiver

Der indregnes erhvervede immaterielle anlægsaktiver i balancen. Immaterielle anlægsaktiver afskrives over maksimalt 10 år og der foretages ikke opskrivning.

Finansielle anlægsaktiver – Tilgodehavender

Kortfristede tilgodehavender er optaget i balancen til nominel værdi. Langfristede tilgodehavender er nedskrevet med forventet tab på tilgodehavender i balancen, når disse er større end 100.000 kr. Indskud i Landsbyggefonden indgår ikke i balancen, men er optaget under eventualrettigheder ligesom forventede tab på tilgodehavender.

Finansielle anlægsaktiver - aktier og andelsbeviser

Andele af interessentskaber, som kommunen har medejerskab til, indgår i balancen med den andel af virksomhedernes indre værdi, jf. senest foreliggende årsregnskab, som svarer til kommunens ejerandel.

For noterede aktier foretages indregningen til kursværdien pr. 31. december, og for ikke noterede aktier og andre kapitalandele (andelsbeviser o. lign.) foretages indregningen efter indre værdis metode.

Selskaber, hvor kommunens indskud er fastsat ved lov, og hvor kommunen ikke kan udtrække ejerandelene, indregnes ikke i kommunens balance.

Finansielle anlægsaktiver – langfristede tilgodehavender

Tilgodehavender er optaget i balancen til nominel værdi under de respektive regnskabsposter hertil. Der nedskrives til imødegåelse af forventede tab til nettorealiseringsværdien.

Kommunens deponerede midler indregnes efter samme regnskabspraksis som for likvide beholdninger.

Omsætningsaktiver – varebeholdninger

Varebeholdninger optages i balancen, såfremt værdien er over 1,0 mio. kr. Varebeholdninger på mellem 100.000 kr. og 1,0 mio. kr. optages i balancen, såfremt der er væsentlige forskydninger i lagerets størrelse fra år til år. Kommunen har p.t. ikke varebeholdninger af væsentlig omfang eller varebeholdninger med væsentlige forskydninger mellem regnskabsårene. Derfor registreres varebeholdninger pt. ikke.

Omsætningsaktiver - fysiske aktiver til videresalg

Grunde og bygninger til salg omfatter aktiver, hvor der er truffet beslutning om salg, og hvor aktivet ikke længere anvendes direkte i serviceproduktion. Grunde og bygninger til salg indregnes til markedspris. Der foretages ikke afskrivninger på bygninger til videresalg.

Omsætningsaktiver - tilgodehavender

Indtægter, som vedrører indeværende regnskabsår, men som først modtages i det efterfølgende regnskabsår, er klassificeret som kortfristet tilgodehavende.

Tilgodehavender indregnes som kommunens samlede nominelle tilgodehavende.

Omsætningsaktiver - likvide aktiver og værdipapirer

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger, indskud i pengeinstitutter, investerings- og placeringsforeninger, obligationer og likvide aktiver udstedt i udlandet.

Likviderne indregnes i overensstemmelse med den tilstedeværende kontante beholdning og indestående i pengeinstitutter. Obligationer og indestående i investerings- og placeringsforeninger indregnes i overensstemmelse med dagskurs ved regnskabsårets udløb, og likvide aktiver udstedt i udlandet indregnes til den officielle kurs.

Egenkapitalen

Egenkapitalen viser forskellen mellem de finansielle aktiver/passiver og er samtidig modpost til de materielle anlægsaktiver, omsætningsaktiverne og donationer.

Hensatte forpligtelser

Modtager kommunen en privat donation af aktiver eller tilskud til hel eller delvis finansiering af aktiver, der indgår i kommunens serviceproduktion, på over 100.000 kr. skal aktivet indregnes til kostpris; samtidig optages en tilsvarende passivpost (modpost for donationer).

Forpligtigelser indregnes i balancen, når kommunen på balancedagen har en retslig eller faktisk forpligtigelse som resultat af en tidligere begivenhed, og det er sandsynligt, at afviklingen heraf vil medføre et træk på kommunens økonomiske ressourcer, og der kan foretages en pålidelig beløbsmæssig måling af forpligtigelsen.

Pensionsforpligtigelser, der ikke er forsikringsmæssigt afdækket vedrørende tjenestemandsansatte og ansatte på tjenstemandslignende vilkår, optages i balancen under forpligtigelser. Kapitalværdien af pensionsforpligtigelsen er beregnet aktuarmæssigt af Sampension. Kommunen skal indhente en ny aktuarmæssig beregning af pensionsforpligtigelsen vedrørende tjenestemænd senest hvert femte år. Kommunen har valgt at indhente en aktuarmæssigberegning hvert år.

Arbejdsskadeforpligtigelser indregnes årligt i balancen på baggrund af forudsætninger om erstatninger, udvikling i rente, inflation, dødelighed mv. til den løbende ydelses kapitaliserede værdi opgjort pr. forpligtigelse. Der fastsættes en forsikringspræmie således, at den samlede forsikringsordning hviler i sig selv på længere sigt. Forpligtigelsen opgøres senest hvert femte år aktuarmæssigt.

Hensatte forpligtigelser vedrørende eksempelvis miljøforurening, indfrielse af garantier til enkeltpersoner i henhold til social-/boliglovgivning, retssager og erstatningskrav, bonusbetalinger vedrørende jobcentre, åremålsansættelser, efterløn og eftervederlag til politikere opgøres til den kapitaliserede værdi af fremtidige ydelser.

Langfristede gældsforpligtigelser

Langfristet gæld til realkreditinstitutter og andre kreditinstitutter er optaget med restgælden på balancetidspunktet.

Den kapitaliserede restleasingforpligtigelse vedrørende finansielt leasede anlægsaktiver indregnes i balancen som en gældsforpligtigelse. Andre gældsforpligtigelser, som omfatter gæld til leverandører, andre myndigheder samt anden gæld, måles til nominel værdi. Gæld i udenlandsk valuta reguleres til kursen ultimo regnskabsåret.

Lønmodtagernes feriemidler optages på balancen. Det betyder, at der skal hensættes et beløb der svarer til det der skal indefrys for.

Nettogæld vedrørende fonds, legater, deposita m.v.

Nettogælden omfatter tilgodehavender til opkrævning fra kommuner/staten, aktiver tilhørende fonds og legater, deposita og de tilsvarende modposter hertil.

Kortfristet gæld

Kortfristet gæld til pengeinstitutter, staten, kirken, leverandører, andre kommuner og regioner m.v. optages med restgælden på balancetidspunktet. Feriepengeforpligtelsen indgår ikke i kommunens regnskabsaflæggelse.

Udgifter, som vedrører indeværende regnskabsår, men som først betales i det efterfølgende regnskabsår, er klassificeret som kortfristet gæld.

Noter

Der er udarbejdet noter til udgiftsregnskabet, finansieringsoversigten og balancen vedrørende væsentlige forhold af betydning for vurdering af regnskabet.

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen.

Tjeklisten er udfyldt af Nicolai von Rosen den 30/6-2024

Institutionens navn: Kulturværftet, Helsingør Kommune
Regnskabsår: 2023
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 28/6-2024
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 28/6-2024
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 30/6-2024 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 28/6-2024 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	x		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	x		Anvendt regnskabs praksis for Helsingør Kommune
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	x		Regnskabet indeholder resultatopgørelse. Opgørelse af aktiver og passiver indgår i Helsingør Kommunes samlede regnskab
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i>	x		www.kuto.dk
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende	x		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	institution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>			
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskab og efter omstændighederne specificeret?	x		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	x		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	x		BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		x	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik?	x		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset - at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning - at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt - at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og - ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?	x		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		x	
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske		x	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?			
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, - at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? - at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende	x		
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	x		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		x	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		x	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	x		
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	x		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	x		
E	Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet			
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	x		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten: