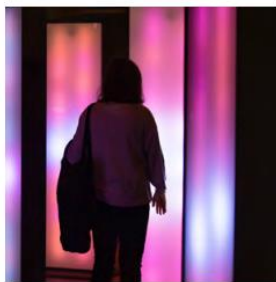


Det Regionale Spillested Kulturværftet

Afrapportering 2021

Regnskabsåret 1.1.2021-31.12.2021.

**KULTUR
VÆRFTET**
THE CULTURE
YARD



Kulturværftet, Helsingør Kommune. Allegade 2, 3000 Helsingør, CVR- nummer: 64502018

Index

Institutionsoplysninger 3

Påtegninger

Ledespåtegning 4

Den uafhængige revisors revisionspåtegning 5

Ledelsesberetning

Revisionsprotokollat 8

Indledning, organisation og regnskab..... 12

Koncertvirksomhed..... 16

Udvikling af musiklivet..... 17

Kommunikation og markedsføring 24

Noter til regnskabet..... 27

Koncertliste 28

Navne, adresser og fysiske faciliteter på spillesteder, der drives af institutionen

Kulturværftet Allégade 2, 3000 Helsingør

Toldkammeret Havnepladsen 1, 3000 Helsingør

Institutionens CVR-nummer og P-nummer

CVR.nr. 64502018

P.nr. 1018327364

Spillestedsleder

Søs Krogh Vikkelsøe

Revision

BDO Statsautoriseret revisionselskab, Rabalderstræde 7, 2. sal, 4000 Roskilde

Kulturværftets lokal-regionale spillestedspartnere



HELSEINGBORG ARENA & SCEN



DUNKERSKULTURHUS



HELSEINGBORG



KULTURHUSET
BØLGEN



MUSIKHUSET
ELVÆRKET



Ledelsespåtegning Ledelsen i Kulturværftet har dags dato afrapporteret for Det Regionale Spillested Kulturværftet 2021. Ledelsesberetningen følger Statens Kunstfonds retningslinjer for afrapportering i relation til økonomi, koncertvirksomhed og udvikling af musiklivet. Ledelsesberetningen flugter derudover med visionselementerne og perspektivet beskrevet i "Rammeaftale for det regionale spillested Kulturværftet perioden 2021-2024".

Regnskabet er aflagt i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i Kulturministeriets krav til regnskab og revision, som er anført i bek.nr. 1701 af 21.december 2010.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Helsingør Kommune, den 1. sept 2022.



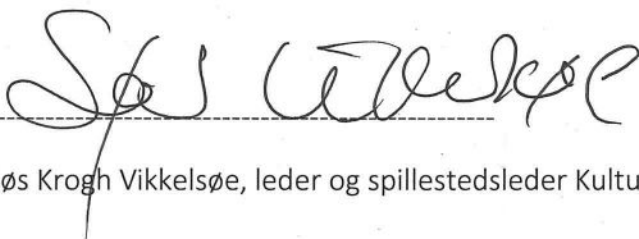
Michael Mathiesen, formand for Kultur og turismeudvalget



Kim Jørgensen, direktør / Helsingør Kommune



Randi Sveistrup, centerchef / Center for Kultur, Erhverv, Politik og Organisation



Søs Krogh Vikkelsøe, leder og spillestedsleder Kulturværftet



Tlf: 46 37 30 33
roskilde@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rabalderstræde 7, 2. sal
DK-4000 Roskilde
CVR-nr. 20 22 26 70

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til Ledelsen i Kulturværftet

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Det regionale Spillested (tilhørende Kulturværftet) for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2021. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Regnskabet udviser samlede indtægter på 7.806.517 kr. og samlede udgifter på 6.838.417 kr.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Det regionale spillestedets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af Det regionale spillestedets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2021 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af Det regionale spillested i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Det regionale spillested har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab, en danskjet revisions- og rådgivningsvirksomhed, er medlem af BDO International Limited - et UK-baseret selskab med begrænset hæftelse - og en del af det Internationale BDO netværk bestående af uafhængige medlemsfirmaer.



Tlf: 46 37 30 33
roskilde@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rabalderstræde 7, 2. sal
DK-4000 Roskilde
CVR-nr. 20 22 26 70

af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de ydertligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af Det regionale spillestedets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet



Tlf: 46 37 30 33
roskilde@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rabalderstræde 7, 2. sal
DK-4000 Roskilde
CVR-nr. 20 22 26 70

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Roskilde, den 26. august 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Lasse Jensen
Statsautoriseret revisor

Michael Sylvest Nielsen
Registreret revisor



Tlf: 46 37 30 33
roskilde@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Rabalderstræde 7, 2. sal
DK-4000 Roskilde
CVR-nr. 20 22 26 70

HELSINGØR KOMMUNE
REVISIONSPROTOKOLLAT
VEDRØRENDE ÅRSREGNSKABET 2021 FOR
DET REGIONALE SPILLESTED (TILHØRENDE KULTURVÆRFTET)
(Tilsagnsskrivelse af 15. januar 2021 - j.nr. REGS.2020-0007)



Til
Helsingør Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen

Vi har afsluttet revisionen af Det regionale spillested (tilhørende Kulturværftet), som har fået tilskud fra tilskudsgiver.

1 Redegørelse for den udførte revision samt resultatet heraf

1.1 Konklusion

Regnskabet er forsynet med revisionserklæring uden forbehold.

1.2 Generelt

Revisionen er udført i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (tilskudsgivers retningslinjer).

Det er påset, at regnskabet for Det regionale spillested er aflagt i overensstemmelse med de generelle vilkår for udbetaling af tilskud til Det regionale spillested.

Det er påset,

- at regnskabet er rigtigt, dvs. uden væsentlige fejl og mangler
- at tilskudsbetingelserne er opfyldt, herunder bestemmelserne i tilsagnsbrevet samt gældende retningslinjer på området
- at tilskuddet er anvendt til formålet

Vi har endvidere foretaget kontrolarbejder på de respektive områder med henblik på en vurdering af, om de indtægter, der tilkommer projektet, er tilgået Det regionale spillestedets regnskab.

Regnskabsføringen for Det regionale spillested varetages af Helsingør Kommune og er underlagt kommunens regler herfor. I forbindelse med revisionen af kommunens regnskab for år 2021 er der foretaget gennemgang af kommunens forretningsgange og bilagsbehandling. Det er vores opfattelse, at forretningsgangene i fornødent omfang beskriver rammen og reglerne for kommunens kasse- og regnskabsvæsen, herunder niveauet for de interne kontroller og ledelsestilsynet. Endvidere er det vores opfattelse, at kommunens bilagsbehandling er velfungerende og dermed er tilrettelagt på en hensigtsmæssig og betryggende måde.

1.3 Lønninger

Vi har ved stikprøver kontrolleret at

- lønudgifter mv. er i overensstemmelse med gældende regler og aftaler
- der foreligger ansættelseskontrakter

Revisionen af lønninger gav ikke anledning til bemærkninger.

1.4 Gennemgang af bogføringen

Vi har gennemgået tilskudsmodtagers bogføring og stikprøvevist revideret bogføringsbilagens tilstedeværelse og kvalitet samt kontering. Gennemgangen gav ikke anledning til bemærkninger.



1.5 Resultatopgørelsen

Vi har gennemgået og analyseret resultatopgørelsens poster. Det er vores vurdering, at de etablerede kontrolforanstaltninger sikrer en korrekt registrering af indtægter og udgifter.

Det er på denne baggrund vores vurdering, at der ikke er væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedrørende tilskudsmodtagers bogholderi, regnskabsvæsen eller interne kontrol for så vidt angår resultatopgørelsens poster i årsregnskabet for Det regionale spillested.

2 Juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Vi har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt Rigsrevisionens Standarder for Offentlig Revision.

2.1 Juridisk-kritisk revision

Vi har ikke konstateret indikationer på regelbrud.

Den udførte juridisk kritiske revision har ikke givet anledning til bemærkninger, ligesom vi ved vores revision ikke har konstateret forhold, der giver os anledning til at formode, at tilskudsmodtagers midler ikke anvendes i overensstemmelse med de givne vilkår og tilskudsmodtagers formål.

2.2 Forvaltningsrevision

Vi har ikke konstateret indikationer på forvaltningsmæssige mangler.

Ved vurdering af aktivitets- og ressourcestyringen som led i forvaltningsrevisionen har vi under søgt, om Det regionale spillestedets aktivitets- og ressourcestyring er rettet mod at sikre en sparsommelig, produktiv og effektiv anvendelse af ressourcerne, og om det er muligt at følge op på dette.

Ledelsen foretager løbende opfølgning på, om de vedtagne budgetter opfyldes.

Som led i vores revision har vi vurderet, om midlerne er anvendt i overensstemmelse med Det regionale spillestedets formål, samt om Det regionale spillestedets dispositioner er i overensstemmelse med de almindelige normer for, hvad der under hensyntagen til tilskudsmodtagers art og størrelse kræves af en hensigtsmæssig og sparsommelig forvaltning af offentlige midler.

Under hensyntagen til Det regionale spillestedets budget og budgetstyring er vi af den opfattelse, at der ved indkøb er udvist normal sparsommelighed.

Vi har vurderet produktiviteten og effektiviteten med udgangspunkt i rammeaftalen og afrapporteringen herom i årsrapporten.

Vi vurderer på denne baggrund, at Det regionale spillestedets aktivitetsniveau er veldokumenteret. På denne baggrund har revisionen af produktivitet og effektivitet ikke givet anledning til bemærkninger.

Vi finder efter det oplyste og vores revision, at ledelsen af Det regionale spillested har det fornødne fokus på målopfølgelse.

Vi har ved vores revision af Det regionale spillestedets forvaltning ikke konstateret forvaltningsmæssige uregelmæssigheder.



3 Ledelsens regnskabserklæring

Som led i revisionen af vanskeligt reviderbare områder, har ledelsen af Det regionale spillested afgivet en regnskabserklæring over for os vedrørende regnskabet for 2021. Heri har ledelsen blandt andet erklæret, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen.

4 Erklæring

I henhold til tilskudsgivers retningslinjer skal vi erklære:

Under henvisning til Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet skal vi erklære, at vi opfylder lovgivningens krav til uafhængighed, at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om, og at revisionen ikke har givet bemærkninger med hensyn til, om tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Roskilde, den 26. august 2022

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab

Handwritten signature of Lasse Jensen in blue ink.

Lasse Jensen
Statsautoriseret revisor

Handwritten signature of Michael Sylvest Nielsen in blue ink.

Michael Sylvest Nielsen
Registreret revisor

Læsevejledning Indsigt i Kulturværftets kunstneriske profil kan med fordel opnås visuelt via platforme og grupper relateret til kuto.dk, samt hashtags som #CLICK, #Knejpe festival, #toldkammeret, #kulturværftet, #mandagsjam og #popkornnordic med flere.

Kulturværftet redigerer løbende playlister, som afspejler spillestedets musikprofil. Playlisterne fungerer som lydige visitkort, der inspirerer til musikalske møder, og udgør samtidig et kortlægning over musikken, som har lydt på Kulturværftets scener eller eksterne venues i samarbejde med Kulturværftet og Toldkammeret i 2021. Playlisterne er tilgængelige på kuto.dk via Spotify. Se også <https://kuto.dk/knejpe/> og <https://kuto.dk/click/>

Betegnelsen "Kulturværftet" henviser til stedet *Kulturværftet*, men anvendes også til at beskrive den overordnede kommunale kulturhusorganisation Kulturværftet, der består af de to kulturhuse Toldkammeret, Havnegade 1 og Kulturværftet, Allegade 2. Begge med lokaliteter beliggende i Kulturhavn Kronborg, Helsingør.

Indledning Kulturværftet har i 2021 været underkastet samfundets gældende forsamlingsrestriktioner, hvorfor både kulturhusprogram og spillested har været nedlukket i længere periode. Åbningsperioden varede reelt fra slutningen af maj til december, hvor pandemien igen blev mere omfangsrig. Det har således været et begrænset spillerum Det Regionale Spillested Kulturværftet har haft at navigere og udøve sine aktiviteter i.

Alligevel er Kulturværftet nået i mål med at præsentere 117 koncerter ud fra kriterierne og rammerne sat for koncertvirksomheden K1, K2 og K3. I 2021 har Kulturværftet særlig vægtet afviklingen af K1 programmet, som tæller 84 koncerter. K2 og K3 programmet har haft vanskelige vilkår i det koncertkapaciteten i perioden 2021 stod i overvejende konflikt med forsamlingsrestriktioner, og indrejse trængsler forbundet med internationale navne og bands. Her er årets tal i alt 33 koncerter.

I 2021 har Kulturværftet udviklet livemusikmiljøet lokalt, regionalt og nationalt, og arbejdet med vækstlaget på flere niveauer. Det er især talentprogrammet Popkorn Nordic, og formater som Mandagsjam, MGK elevkoncerter og Open MiC, der løfter det lokale - regionale vækstlag. Mens programmer som CLICK, Tirsdagskoncerter, Søndagsjazz, Salon T, Klangbad og Meditationskoncerter bærer scenen for det nationale vækstlag.

Kulturværftet har ligeledes initieret nye kunstneriske produktioner i perioden, og i øvrigt opretholdt en stor samarbejdsportefølje både i Sverige og Danmark, og ageret netværksfaciliterende til gavn for udviklingen af musiklivet.

Økonomisk og publikumsmæssigt har 2021 været et udfordrende år. Den dalende omsætning i billetsalg er primært indhentet via statslige kompensationsordninger, samt det forhold at fonde og bevillingsgivere har opretholdt deres økonomiske engagement i Kulturværftet.

Ledelse, administration og organisation I 2021 var organisationen Kulturværftet tegnet ved ledelsesskifte. Søs Krogh Vikkelsøe tiltrådte som konstitueret leder, og den nye organisation videreførte og udviklede den kunstneriske profil og koncertvirksomhed som beskrevet i rammeaftalen 2021-2024. Opgaver i forbindelse med udvikling af nyt website kuto.dk og abonnementsordning blev prioriteret og foldet ud i forbindelse med lederskiftet.

I løbet af 2021 har Helsingør Kommune periodevis tilført administrative og økonomi faglige ressourcer ind i Kulturværftet, som har gjort det muligt at balancere stigende arbejdspress og kompleksitet i kulturhusorganisationens administrative processer.

I maj måned 2021 udvidede Kulturværftet med en udendørscene i Toldkammeret. Denne nye venue kunne præsentere koncerter i en periode, hvor forsamlingsrestriktioner stadig var gældende for indendørs koncerter. Scenen er nu en integreret del af venue porteføljen i det regionale spillested Kulturværftet.

I 2021 indførte Kulturværftet derudover et nyt event og venue styringssystem, YESPLAN, som organisationen fremadrettet opsamler koncertvirksomhedens data. I de kommende år vil Kulturværftet også være optaget af at omsætte viden om klimaberegning og bæredygtighed i tilrettelæggelse og afvikling af koncertprogrammet.

Økonomisk opsummering 2021 De første måneder af 2021 var præget af nedlukning grundet Covid-19 restriktioner som i resten af samfundet. Kompensationsordningen for faste omkostninger og løn, samt tilskud fra aktivitetspuljen, bidrog til at minimere merforbruget for Kulturværftet til 595.014 DKK inklusive aktiviteter og engagementer ud over Det Regionale Spillested.

Kulturværftet modtog samlet set 2.939.802 DKK fra kompensationsordninger for faste omkostninger og løn, samt tilskud fra aktivitetspuljer i 2021. Dette bidrog blandt andet til at understøtte, at hele koncertprogrammet for Kulturværftets regionale spillested, kunne afvikles i den resterende del af året efter genåbningen, samt at sommerens koncerter kunne afvikles udendørs på musikscenen i Toldkammerets gård.

Det var derudover nødvendigt at afsætte ressourcer til at tilpasse procedurer og husets faciliteter før, under og efter koncerter til de skiftende restriktioner og myndighedskrav, der gjaldt i løbet af året, med henblik på at sikre gode rammer for artister, publikum og medarbejdere, således at de planlagte kulturproduktioner kunne afvikles.

Økonomisk resultat 2021:

KULTURVÆRFTET						
Noter	Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2021	R2021	B2021	B2020	R2019	R2018
Indtægter						
1	Statslige tilskud	996.942	1.300.000	630.000	546.000	631.000
2	Kommunale tilskud	3.200.000	3.200.000	3.200.000	3.200.000	3.200.000
	Regionale tilskud	0	0	0	0	0
3	Fonde	276.000	300.000	500.000	315.000	323.400
	Sponsorer	0	0	0	0	0
4	Egenindtægter	3.333.575	6.700.000	6.500.000	4.754.527	6.347.680
	Indtægter for det regionale spillested, i alt	7.806.517	11.500.000	10.830.000	8.815.527	10.502.080
	Indtægter som vedrører andre virksomhedsområder	5.525.147	7.000.000	7.000.000	18.854.307	18.945.615
	Indtægter, total	13.331.664	18.500.000	17.830.000	27.669.834	29.447.695
Udgifter						
5	Løn fast ansatte	2.617.365	2.200.000	2.200.000	2.200.000	2.200.000
6	Løn løst ansatte	408.600	600.000	650.000	703.155	692.270
7	Kunstnerudgifter	2.854.531	4.600.000	4.000.000	3.839.750	5.041.300
8	Rettigheder	77.288	300.000	300.000	265.000	300.000
9	Markedsføring	474.947	650.000	650.000	665.000	720.000
	Lokaleudgifter	0	0	0	0	0
10	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	405.686	650.000	450.000	434.145	646.860
	Udgifter for det regionale spillested, i alt	6.838.417	9.000.000	8.250.000	8.107.050	9.600.430
	Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder	6.493.247	9.500.000	9.580.000	19.562.784	19.847.265
	Udgifter, total	13.331.664	18.500.000	17.830.000	27.669.834	29.447.695
RESULTAT		0	0	0	0	0

Nøgletal for personale	R2021	B2021	B2020	R2019	R2018
Personale, fastansatte årsværk	4,6	4,8	4,8	4,8	4,8
Personale, løstansatte årsværk	1,1	1,0	1,0	1,0	1,0
Personale, frivillige årsværk	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0
Personale, årsværk i alt	8	8	8	8	8

Nøgletal for koncertvirksomheden	R2021	B2021	B2020	R2019	R2018
Antal små koncerter (K1)	84	61	57	53	27
Antal mellemstore koncerter (K2)	26	31	30	32	28
Antal store koncerter (K3)	7	8	8	7	6
Antal koncerter i alt	117	100	95	92	61

Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)	2.509	3.811	3.237	2.987	1.315
Publikumstal (solgte billetter), mellem koncerter (K2)	6.969	8.601	7.672	10.019	9.142
Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)	4.145	9.249	7.988	10.991	14.552

Publikumstal i alt	13.623	21.661	18.897	23.997	25.009
Entréindtægter, små koncerter (K1)	516.239				
Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	1.833.615				
Entréindtægter, store koncerter (K3)	983.722				
Entréindtægter i alt	3.333.575	0	0	0	0

Samlet set vurderer Kulturværftet, at vi er kommet fornuftigt igennem et år, der har været præget af nedlukning og skiftende restriktioner i starten af året og ændret forbrugeradfærd og økonomiske vilkår i anden halvdel af året. Og hvor det har været afgørende, at medarbejdere, kunstnere og publikum har kunnet tilpasse sig de nye vilkår, der indtraf for måden at forberede og afvikle koncerter på i løbet af året.

Det er derfor ledelsens opfattelse at Kulturværftets aktiviteter i Det Regionale Spillested Kulturværftet har indfriet målene og visionen 2021, som det fremgår af "Rammeaftale for det regionale spillested Kulturværftet perioden 2021-2024".

Økonomiske perspektiver for 2022 Eftervirkningerne af ændret forbrugeradfærd, dels på grund af et meget stort kulturudbud på tværs af kulturgenerer og kulturinstitutioner, og dels på grund af delvis tilbageholdende forbruger købeløst, forventes fortsat at påvirke økonomien for det Regionale Spillested ind i 2022. Hertil opmærksomhed på de tendenser livemusikforbruget påvirkes af, når stigende inflation, energi- og fødevarerpriser indvirker i privatøkonomierne.

Kulturværftet er optaget af, at arbejde rundt om disse økonomiske vilkår med henblik på fortsat at udvikle nye koncertformater og metoder til programlægning, således at der præsenteres et stort udbud af arrangementer og koncerter i høj kvalitet på Kulturværftets scener.

Koncertvirksomhed

Nøgletal for koncertvirksomhed Med afsæt i Kulturværftets scenekapacitet er koncertprogrammet i det regionale spillested Kulturværftet defineret ved følgende:

- Små koncerter / K1: Op til 120 solgte billetter
- Mellemstore Koncerter / K2: Mellem 121-517 solgte billetter.
- Store koncerter / K3: Over 517 solgte billetter.

Tabellen nedenfor viser realiserede tal for 2021 i relation til forventede tal til 2021 beskrevet i rammeaftalen 2021-2024. Udviklingen perspektiveret ift 2019 tal, der var upåvirkede af pandemi og restriktion.

Det regionale spillested Kulturværftet	Realiseret koncerttal 2019	Antal solgte billetter 2019	Forventet koncerttal 2021	Forventet billetsalg 2021	Realiseret koncerttal 2021	Antal solgte billetter 2021
Små koncerter (K1)	53	2.987	61	3.811	84	2.509
Mellemstore koncerter (K2)	32	10.019	31	8.601	26	6.969
Store koncerter (K3)	7	10.991	8	9.249	7	4.145
I alt	92	23.997	100	21.661	117	13.623

Tabellen viser, at Kulturværftet som regionalt spillested har overholdt aftalen om at vækste antal og investering i de mindre koncerter (K1). Dette på trods af, at koncertperioden blot var aktiv fra midt maj til midt december 2021. Åbningsperioden flugter daværende genåbningsplan gældende for kulturinstitutioner og spillesteder. Det samlede publikumsantal viser en større afvigelse mellem forventede 21.661 solgte billetter i 2021 og det faktisk realiserede publikumstal på 13.623. Afvigelsen skal ses i lyset af at 2021 programmet var præget af et stort nationalt koncertudbud, mange ombookinger, koncertflytninger og generel usikkerhed forbundet med det at være kulturforbruger og på ny indgå i større forsamlinger. De mellemstore og store koncerter (K2 og K3) havde generelt vanskelige vilkår for gennemførelse.

K1 Koncerter Til trods for udfordringerne der har præget Kulturværftet som spillested i 2021 lykkedes det at gennemføre i alt 84 K1 koncerter. Koncerttallet udgøres af de i rammeaftalen beskrevne koncepter: Tirsdagskoncerter, Meditations Koncerter, Salon T, Knejs Festival, Klangbade, Artsybar, Søndagsjazz, Popkorn Nordic og Klangbade. Gennem disse tiltag har Kulturværftet præsenteret genbredden, der gør sig gældende inden for det rytmiske felt fra det traditionelle til det eksperimentelle.

K2 Koncerter Kulturværftets samarbejder med musikmiljøet i Helsingborg. Den nordiske dimension i musikprofilen er væsentlig og udledes konkret ved at kuratere og præsentere dansk musik på The Tivoli i Helsingborg, og svensk musik på Kulturværftet. Derudover har Kulturværftet musikalsk samarbejde med stadsfestivalen HX i Helsingborg, og ligeledes samarbejde om koncerter med danske navne i Helsingborg Konserthus. Flere af aktiviteterne og partnerskaberne i Sverige udmønter Pulsprogrammet under Nordisk Kulturfond. Mange koncerter kom dog ikke i mål i 2021, men måtte flyttes til 2022. I det hele taget har det været vanskeligt at nå i mål med det svenske samarbejde i 2021. Veronica Maggio var planlagt til koncert i december måned, men måtte aflyses i 11. time grundet nye pandemi restriktioner. I 2019 udviklede Kulturværftet forestillingen "Let's Groove – En Live Funk-Cast" med Henrik Milling og Nicolai Molbech i hovedrollerne i selskab med Jan Glæsels 15 mandsorkester "Rumors Corner". I 2021 var samme show på turné med Earth, Wind and Fire som tema, der ud over koncerten i Helsingør turnerede som 4 slotskoncerter og 9 koncerter i Kulturhuse rundt om i landet.

K3 Koncerter Målsætningen i forhold til at nå 7 koncerter blev indfriet i 2021, om end denne type koncertformater havde særlige vanskelige vilkår i 2021. Kulturværftets traditionelle koncerter på havnefronten i Kulturhavn Kronborg måtte udelades og det generelle fravær af internationale turnerende artister, var medvirkende til besværliggørelse af programtilrettelæggelsen.

Udvikling af musiklivet

Mandagsjam Det er jam aften en mandag om måneden i Toldkammeret. Konceptet er effektivt i forhold til at skabe spilletid og publikum til de lokale musikere i Helsingør. Miljøet omkring Mandagsjam er livligt. Den sprudlende udvikling skyldes et stort ejerskab blandt de udøvende, i kombination med et aktivt værtsskab og netværksledelse fra Kulturværftets side. Værten stimulerer og faciliterer miljøet, og sikrer professionelle sceneforhold, mens musikerne selv sørger for at fylde scenen op med live musik. En Mandagsjam er ofte med deltagelse af 25 til 50 musikere, og med et publikum mellem 100 og 300 gæster repræsenteret i alle aldre og køn. Facebook gruppen Mandagsjam består af 1200 medlemmer, som afspejler spilleglæden og det sociale fællesskab omkring den lokale musik.

Open Mic Den tredje onsdag i hver måned er der Open Mic i Toldkammerets café "Spisekammeret". Arrangementet lægges i forlængelse af fællesspisningen, og nyder dermed godt af det publikum som allerede er tilstede i Spisekammeret. Til Open Mic mødes sangskrivere fra regionen, og deler deres nyeste materiale med hinanden og publikum. Faciliteringen og værtsskabet i Open Mic blev i

2021 varetaget af Jens Jepsen, og i 2022 overgik ansvaret til Frederik Damhus. Netværket tæller ca 20 aktive musikere, og publikumsdeltagelsen varierer fra 20 – 50 per koncert aften.

Knejpe festival Igennem et årti har festivalen dyrket folkemusikken og verdensmusikken, og er lykkedes med at skabe en lyst efter det uforudsigelige og kvalitetsorienterede skæve format. Første weekend i oktober måned 2021 kom Knejpe Festivalen tilbage efter undtagelsesåret 2020. Knejpe Festivalen 2021 præsenterede Troels Trier og Mama Calypso på scenen i Toldkammeret. Kulturværftet lancerede også tre podcasts, der fortæller historien om Knejpe Festivalens vision og virke som formidler af folkemusikken. Podcastserien dykker ned i materialet gennem interviews med musikere, festival musik redaktør, knejpe ejere og lokale samarbejdspartnere. Knejpe Festivalen udvikles fortsat i delt ejerskab med de lokale knejpe ejere. I 2021 var livemusikken kun at finde på scenen i Toldkammeret, i det knejpe ejerne ud fra et forsigtighedsprincip valgte at nedskalere festivalformatet alene til kulturhusscenen. I 2022 forventes Knejpe Festivalen at komme tilbage i sin oprindelig form med op til 64 koncerter fordelt over en weekend på byens mange historiske knejper.

CLICK Kulturværftets scene for eksperimenterende musik og lydkunst knytter sig til CLICK, som har afsæt i vor tids kunst, filosofi og teknologi. Det seneste år er CLICK profilen udviklet til en platform, der løbende præsenteres i komprimerede oplevelsesnedslag i programmet for Kulturværftet, Værftshallerne og Kulturhavn Kronborg. Med en højere aktivitetspuls skal CLICK programmet henvende sig et større og bredere publikum, og der skal produceres flere værker i samarbejde med uddannelsesinstitutioner, videns partnere, kunstnere og kuratorer.

I december 2021 skulle CLICK have haft komponist Carerina Barbieri, performancekunstner og politiske kommentator Gaika, samt Nkisi, og danske HVAD på programmet. Men Kulturværftet måtte aflyse grundet tiltagende restriktioner. CLICK lykkedes dog med at initiere og gennemføre et musikalsk korsamarbejde, The Talking Choir, med den amerikanske kunstner Laurie Anderson og et hold af danske vokalister og performance-artister bestående af Sall Lam Toro, Mads Bittmann, Francesca Buratelli, Marcelle Lucatelli, og Sargun Oshana. I workshoppen deltog ligeledes musikerne Cæcilie Trier (CTM, Valby Vokalgruppe), Anja Jacobsen (Valby Vokalgruppe), Agnete Hannibal, Mija Milovic (Slim0), Joalane Mohapelo (Slim0), Ralph Christensen, Anna Mose (IKI), Randi Pontoppidan (IKI), Johanna Sulkunen (IKI), Minna Gross, Arthur Calander, Peter Voss Knude og ML Buch.

Koncerter med MGK Helsingør / Musikalsk Grundkursus elevkoncerter, eksamen og nytårskoncerter

Eleverne på den rytmiske MGK Helsingør har fast base i form af elevkoncerter på scenen i Toldkammeret. I 2021 var der planlagt 7 af disse, hvoraf blot et par stykker var mulige at gennemføre. Ved elevkoncerterne deltager eleverne i til fællesspisningen umiddelbart før koncert. Dermed opbygges en naturlig interaktion med publikum, som flugter den øvrige praksis for

koncertvirksomhed i Toldkammeret, hvor musikere og bands deltager i Fællesspisningen umiddelbart inden koncert.

I efteråret 2021 åbnede Kulturværftet for den kunstneriske uddannelse BGK. En pendant til MGK, og SGK, med afsæt i billedkunstneriske processer. Kulturværftet ser det som en vigtig opgave at udvikle det tværfaglige og sociale læringsmiljø på tværs af de tre uddannelser, der har base i Helsingør. I november 2021 blev den første "GK aften" derfor afholdt i Toldkammeret med deltagelse af ca 65 elever fra de tre kunstneriske uddannelser. Elevprogrammet bestod af studenterbar, sociale workshops og interviewsession med kunstnerne August Honoré og David Engelbrecht Simonsen. Aftenen sluttede med koncert med Blikfang, - musiker og producer David Engelbrecht Simonsen, der er studerende ved Rytmask Musikkonservatorium. Opdyrkelsen af det tværkunstneriske GK miljø i Helsingør fortsætter i 2022.

Tirsdagskoncerter Tirsdagskoncerterne er udviklet med henblik på at præsentere kontemporær rytmisk talent. Dette koncertprogram holder primært til på Toldkammeret, og ligger i forlængelse af den sociale oplevelse, som fællesspisningerne i kulturhuset genererer. Prisen for koncert er lille, og det tidlige koncerttidspunkt kl 19 en tirsdag skaber en uformel tone som henvender sig til et bredt publikum af familier, ordinære kulturhusbrugere og koncertpublikum. I 2021 var der flere aflysninger blandt artistene, og programmet såvel tilslutningen blandt publikum skal reetableres. Det brugerdrevne ungdomsmiljø i Toldkammeret, der arbejder med koncepter som Artsy Bar og LOL kammeret, er med til at sætte retningen for profil og engagement i Tirsdagskoncerterne. Tirsdagskoncerterne er en vigtig vækstlagsscene for den unge nationale, danske musikscene, og der arbejdes på at stimulere publikums loyalitet ved at bygge en abonnementsordning ovenpå koncertprogrammet. Abonnementet til koncertvirksomheden kaldes Liveforbundet, og lanceres september 2022.

Søndagsjazz Kulturværftet genåbnede i maj 2021 med det nye musikalske programspor, Søndagsjazz. Dette program har fokus på den nye danske scene der spænder fra elektronisk til mere eksperimenterende dele af jazzgenren. I 2021 gennemførte Kulturværftet en stribe Søndagsjazz koncerter, der præsenterede I Think You're Awesome, Ginne Marker, Ootooto, Astrid Engbjerg, Røgsignal og Svaneborg Kardyb. Koncertprogrammet har indtil videre vist, at der i Helsingør er et publikum til den unge jazz scene. Søndagsjazz afholdes på Kulturværftets scener, hvor søndagsstemningen skaber nærhed og intimitet i koncertoplevelsen.

Salon T, Klangbad og Meditationskoncerter Den franske salontradition fremføres som Salon T i Toldkammeret, i samarbejde med Elsinore Songfactory. I 2021 havde Salon T to nedslag, og konceptet fortsætter ind i 2022 med fokus på i højere grad at lykkes med udvidelse af publikum. Klangbad er fortsat en ret stor succes, der rammer det segment blandt musikpublikummet, som er optaget af mental trivsel og lyd. Publikum har i 2021 fundet vej til Klangbadene, og der arbejdes på at omgøre nogle af koncerterne til deciderede Meditationskoncerter i 2022. Gældende for både

Salon T, Klangbad og Meditationskoncerter er, at koncertprogrammet formidler smalle genrer, som er med til at skabe mangfoldighed og variation i den rytmiske profil.

Talentudviklingsprogrammet Popkorn Nordic Popkorn Nordic er Kulturværftets rugekasse for nye musikalske talenter - i samarbejde med musiklivet i Helsingborg og Skåne i Sverige. Popkorn Nordic udmønter bevillingen fra Kulturministerens Musikhandlingsplan på 186. 544 kr. Vækstlgsprogrammet Popkorn Nordic er projektledet af Kulturværftet, og udvikles i partnerskab med The Tivoli (Helsingborg) og Studieförbundet (SE).

I 2021 præsenterede Popkorn Nordic 20 sjællandske og 20 skånske artister til i alt 75 koncerter i 7 forskellige sjællandske byer og 2 forskellige skånske, og dermed dækket hele landsdelen og regionen. Popkorn Nordic opererer på tværs i regionen gennem samarbejde med lokale spillesteder: Sydsjælland er dækket af spillestedet STARS i Vordingborg, Vestsjælland af Slagelse Musikhus, Midtsjælland af Tapperiet i Køge og Gimle i Roskilde, København og opland af Richter i Gladsaxe og Loppen og Nordsjælland dækkes af Kulturværftet i Helsingør. The Tivoli i Helsingborg varetager det nordvestlige Skåne og Mejeriet i Lund det sydlige Skåne. I alt 9 spillesteder er en del af Popkorn Nordic, der præsenterer koncerter på egne venues og dermed udgør en værdiråd, der udlever Kulturværftets strategi om regionalt samarbejde og tilstedeværelse.

I 2021 har projektet modtaget ansøgninger fra ca 150 ansøgte bands og artister, der tilsammen udgør mere end 350 musikere. 100 musikere blev inviteret til at deltage i talentudviklingsprogrammet med tilhørende spilletid og mentorforløb. Der har været 8 indledende runder, 4 kvartfinaler, 2 semifinaler og 1 finale. Alle deltagere har minimum spillet en koncert, og deltaget i 4 webinarer afholdt med temaerne booking, PR/kommunikation, publikumsudvikling og performance. Derudover har alle bands modtaget professionel branchefeedback efter hvert show. De 12 semifinalebands har dertil modtaget 1:1 performancecoaching. De danske og svenske bands, som er kommet længst i talentudviklingsprogrammet, modtager pt. coaching og spillejobs på henholdsvis H22 City Expo i Helsingborg scenen og på Helsingør Festival.

Alle deltagere og hele ansøgerfeltet er blevet tilbudt deltagelse i seminardag med læringselementer som workshops, branchemøder og netværksfacilitering. Her var deltagelsen repræsenteret med over 70 musikere fra både Danmark og Sverige. Seminardagen blev gennemført ihv Kulturværftet Helsingør og The Tivoli i Helsingborg. Qua Popkorn Nordics interregionale, regionale, lokale, nationale samarbejde flyttes publikum imellem deres hjemstavnskommuner, når de følger bands i deres videre færd i Popkorn Nordic. Denne bevægelse udvider både venues' publikumstiltrækning, synliggør nye venues for nye publikummer og skaber synlighed for nye talenter.

Nøgletal Mål 2021:

- +150 ansøgere fra Sjælland/Skåne
- 75 koncerter på 9 spillesteder
- Ansøgere fra 15 danske kommuner

- Deltagerfelt med 30% kvindelig repræsentation
- 20 udvalgte bands, +120 musikere
- +70 deltagere til seminar dag
- + 600 solgte billetter på Sjælland og Skåne
- Nye samarbejder skabt med 7 partnere: SPOT, Way Up North, Quasar, Rock the Region, Mud Music, START FRB, UNIG. (mål 4 nye samarbejdsaftaler)
- Deltagertilfredshed og evaluering er i produktionsfasen.
- Den danske vinder BASKE har indgået management, label og bookingaftale + runner op og CHILI har indgået managementaftale

Potentialet i 2022 peger på følgende udviklingsscenarier:

- Der er i gangsat indledende dialog med Sörf i Kristiansand, Norge om mulig udvidelse i Norge med forløb og showcaseoptræden.
- Showcase-events med deltagere fra alle års forløb. Første showcase 18. juni 2022, Helsingør i samarbejde med bevilling fra Region Hovedstaden. Denne scene skal arbejdes igennem, så vi sikrer netværk på tværs af forløbet og kontinuitet.
- Popkorn Nordic har en festival scene på SPOT 2023.
- Der er dialog om talentudvikling og sparring nationalt med øvrige musikalske regionale talentudviklingsinitiativer i hele DK (Way Up North, Quasar, Rock The Region, Mud Music.

Netværksledelse / Samarbejde i Det Musikalske Netværk I 2021 var samarbejdet, netværket og dialogen i Det Musikalske Netværk intakt, om end samtalerne var præget af erfaringsbaseret udveksling omkring krise håndtering frem for proaktive, bæredygtige samarbejder. Netværket er initieret af Kulturværftet, men samarbejdet bæres bredt i gruppen. I 2021 havde netværket fokus på at reetablere de lokale fællesskaber omkring musikken, samt reetablering af musikalske fødekæder og lokale bruger-drevne musikaktiviteter som LOL Kammeret eller RÅ Festival mfl.

Helsingørs Ungdomsskole, Ja Kontor, Helsingør Kommunes Musikskole / MGK Helsingør, Helsingør Kommunes børnekulturkonsulent, Musikhuset Elværket, Kulturhuset Bølgen / Nordsjæl Festival er fortsat repræsenteret i netværket, og netværket er åbent for nye aktører, hvis meningsfuldt og ønsker herom. I den kommende tid har netværket fokus på at samle op på foreninger, kor, kirker og private aktører, der beskæftiger sig med musikken. Dette i et forsøg på at binde byen bedre sammen og bryde med det regionale spillesteds mursten. I 2021 var Kulturværftet i konkret samarbejde med Ungdomsskolen og Musikhuset Elværket om de to koncerter med sanger og sangskriver *Angående Mig* og hiphopduoen *føl som* i Elværket.

Samarbejde og dialog med genreorganisationer og LMS I 2021 var Kulturværftet i samarbejde med Jazz Danmark gennem projektet "Unlock Music – gåture med jazz i det fri", som bød på fem koncerter udendørs i Kulturhavn Kronborg. Konceptet fungerede rigtig godt, og har lagt an til arbejdet med at udvikle og stimulere jazzscenen i programsporet Søndagsjazz. Helsingør Kommunes

børnekulturkonsulent er områdekonsulent i organisationen Levende Musik i Skolen (LMS), og der er løbende dialog mellem spillestedet Kulturværftet og LMS i hovedstadsregionen. I 2021 var Kulturværftet, LMS og Tibberupskolen i et samarbejde, der formidlede koncerter til ca 400 elever i udkolingen. Koncerten med Nye Mennesker forgik på skolen, mens de øvrige to koncerter med Martin Basler og Freja Kirk fandt sted i Toldkammeret. Kulturværftet deltog også i LMS festivalen i Århus i 2021. Kulturværftet vil fortsat vægte udviklingen af LMS samarbejdet i 2022.

Kulturværftet har været i indledende dialog med enkelte genreorganisationer omkring udviklingen af abonnementsordningen Liveforbundet og talentudviklingsprogrammet Popkorn Nordic, men dialogen skal plejes mere vedholdende. Med CLICK programmet er Kulturværftet løbende i samtale og sparring med Snyk / Art Music Denmark. Kulturværftet netværker også i Svensk Live og Skånsk Live med henblik på at styrke Helsingborg-Helsingør som interregional musikdestination. Kulturværftet og CLICK er repræsenteret i det nordiske netværk Up Node- Nordic.

Kønsbalance, diversitet og safe-space Som spillested indgår Kulturværftet i en etableret musikkultur, der består af myriader af interaktioner i samspil med aktører i musikbranchen. Kulturværftet søger at integrere viden og kompetenceudvikling på området, samt påvirke og handle ansvarsfuldt i kurateringspraksis og samarbejder. I tilrettelæggelsen af program stræbes efter at balancere repertoire gennem kønsbalance og kulturel diversitet. Inspiration og indsigt opnås blandt andet gennem videns- og erfaringsudveksling fra Kunst og Kultur I Balance, der har udarbejdet en argumentationsguide på området. Et nøgletal fra 2021 viser dog, at der var en overvejende andel af mandlige leads på 88, hvor andelen af kvindelige leads lå på 56. Den samme skævvridning i køn afspejler sig ikke hos Kulturværftets publikum og musikforbruger, hvor kønsbalancen er mere ligelig (for uddybelse, se afsnit om kommunikation og markedsføring). 2022 indikatortal viser en bevægelse hvor lead nøgletallene nærmer sig hinanden. Derudover er vi opmærksom på de artister, der identificerer sig non-binært. Med Kulturværftets nye styringssystem Yesplan vil det fremadrettet blive nemmere at monitorere kønsbalancen per koncert ud fra musiker og lead.

CLICK platformen og Knejde Festival har de seneste år været kønsbalanceret og vil fortsat være det, ligesom værdier fra safe-space kodeks er integreret praksis i koncertafvikling. Kulturværftet og Helsingør Kommune har fokus på trivsel og arbejdsmiljø gennem samarbejdende fora på tværs af medarbejdere og ledelse. Helsingør Kommune er dertil udstyret med en whistleblowerordning med mulighed for anonym indrapportering.

Frivillighed og deltagelsesdemokratisk engagement Flere end 90 frivillige hjælper til ved Kulturværftet og Toldkammerets arrangementer året rundt. Tilslutningen blandt de frivillige kræfter i relation til spillestedet Kulturværftet er stabilt trods de sidste års trængsler afledt af pandemi. Og der er også kommet flere typer af frivillighed ind i organisationen, hvor det gennem aktivt værtsskab og nudging lykkedes at generere opblomstring af ungdomslivets lyst til at deltage i udviklingen af kulturprogrammet. Frivilligheden blandt de helt unge viser sig i form af attraktive og nyskabende koncepter som Artsy Urban, Lopper & Lyrik, eller Perlejam. De nye initiativer er baseret

på et brugerdrevet og samskabende ungdomsmiljø, der kalder sig LOL Kammeret, der arbejder i forskellige konstellationer og netværk. Koncerterne er ungdomslivet selv med til at kommunikere via sociale medieplatforme. Denne deltagelsesdemokratiske øvebane, som de unge sætter sig for, er med til at udvikle K1 koncertprogrammet, og kommunikationsstrømmen fra ung til ung publikumsudvikler til gavn for musikmiljøet i Toldkammeret og Kulturværftet.

Publikumsudvikling Under de forhåndenværende omstændigheder er Kulturværftet lykkedes med at præsentere koncerter og engagere publikum lokalt, regionalt og nationalt i 2021. Det kontinuerlige samarbejde i Sverige er medvirkende til udviklingen af nye publikumsgrupper, og Kulturværftet har også i 2021 fortsat investeret i at skabe større bevågenhed om Helsingør og Helsingborg som en samlet koncert destination. Dette arbejde skal i de kommende år cementere den nordiske profil i spillestedet Kulturværftet. På tværs af hele kultur-programmet er 7 % af Kulturværftets gæster fra Sverige. Tallet er generelt stigende og hos dele af koncertvirksomheden væsentligt højere. Turneen af den egenproducerede showkoncert Let's Groove har været præsenteret i hele landet og dermed synliggjort Kulturværftet som brand og producent.

Talentudviklingsplatformen Popkorn Nordic udvikles og afvikles på tværs af Øresund, hovedstadsregion og en lang række af de sjællandske spillesteder. Derved engageres både bands og publikum i spillestedet Kulturværftet i helt nye publikumsudviklende værdikæder. Både Open Mic, MGK koncerter og Mandagsjam afvikles med fri entre med henblik på at stimulere opbakning og drop - in kultur omkring musiklivet lokalt. Kulturværftet samarbejder også om publikumsudvikling gennem Musikalsk Netværk, i det gruppen løbende udveksler erfaring, der understøtter musik engagementet på tværs af brugere og institutioner som musikskole, ungdomskultur, MGK, øvrige kulturhuse, festivaler og brugerdrevne koncertscener.

Samarbejdet med Helsingør Kommunes børnekulturkonsulent og Levende Musik i Skolen er ligeledes værdifuld i forhold til at nudge børnene, der fra en tidlig alder møde spillestedet og musikken til koncertoplevelser i skoletiden. I Toldkammeret næres deltagerkulturen blandt ungdommen I LOL Kammeret og GK aftener, der i stigende grad lægger kræfter i at skabe egne arrangementer, hvor musikken og koncertfællesskabet er vigtige parametre. Ungdomskulturlivet i Toldkammeret er på denne måde med til at formidle og udvikle spillestedet Kulturværftet i øjenhøjde med ungdommen selv.

I 2021 påbegyndte Kulturværftet udviklingen af et abonnementskoncept, kaldet Liveforbundet, der skal sikre loyalitet blandt eksisterende koncertgængere, men samtidig appellere til nye livemusik forbrugere. Med ordningen følger adgang til minimum 52 årlige live koncerter for blot 135 kr månedligt. Ordningen skaber tættere relation mellem spillested og koncertgæst, og engagerer abonnenten i et fængende, tætpakket musikalsk program inden for rytmiske genrer som jazz, rock, og klassisk repertoire til folk, rnb og pop. Liveforbundets abonnementsordning tapper ind i og understøtter publikumsudviklingen mellem de eksisterende K1 musikprogrammer som Søndagsjazz, Tirsdagskoncerter, Salon T, Knejspe, CLICK, Meditationskoncerter, Klangbad mfl. Derudover er Liveforbundet også en platform, der skal stimulere det sociale fællesskab, som naturligt vokser ud

de mange koncertnedslag. Programmet rulles ud på Kulturværftet, Toldkammeret og Elværket. På sigt er det ambitionen at mange flere aktører som fx kirker, musikskole og andre mindre lokaliteter også bliver en del af Liveforbundet.

Liveforbundet udvikles ud fra open source principper, hvor digital teknologi (app) og motor frit kan adopteres af landets øvrige spillesteder. Projektet offentliggøres september 2022.

Kommunikation & markedsføring

Kuto.dk Kulturværftets kommunikation og markedsførings strategi hviler på en stærk online tilstedeværelse i form af Kulturværftets kuto.dk. Websitet Kuto.dk favner både forskellige udtryk og subbrands under ét samlende brand, og er bygget til at rumme både en kommerciel, en redaktionel og en relationel kommunikation. Kuto.dk integreres med data fra salg og nyhedsbreve.

Udviklingen af kuto.dk i 2021 er gået fra forholdsvis statisk til en mere dynamisk, visuel platform, som i højere grad *viser* frem for at *fortælle*. Med den nye kuto.dk platform har Kulturværftet mulighed for at præsentere billeder, video og lyd fra kunstnere på programmet som en integreret del af markedsføringen. Derfor har dokumentationen af koncerterne, der formidles, høj prioritet i forhold til at pege frem mod kommende events. Lyd i form af playlister kurateret af Kulturværftets musikredaktører, podcasts produceret i samarbejde med eksterne samarbejdspartnere og videorecaps fra koncerter er alt sammen med til at give et aktuelt billede af livet på Kulturværftets scener.

Nyhedsbrevformat I 2021 blev Kulturværftets nyhedsbrev udviklet til ugentlig udsendelse. Ud over Kulturværftets almene nyhedsbreve, er der også udsendelse til særlige segmenter med interesse i specifikke genrer, kunstnere, emner m.fl. Disse nyhedsbreve ligger i et omfang af ca. 1-2 særnyhedsbreve månedligt. Målgruppen for hovednyhedsbrevet har de seneste år været støt stigende, og modtages i dag af 13.650 abonnenter. Åbningsraten for en gennemsnitlig kampagne ligger på ca. 44 %, hvilket er et godt stykke over nyhedsbreve fra sammenlignelige branchepartnere. Siden 2019 har nyhedsbrevet vækstet fra ca. 6000 til nuværende 13.650 modtagere, hvoraf 54,4 % er kvinder og 33,8 % mænd. En større gruppe ønsker ikke et oplyse køn (11,8 %).

Produktionen af trykt materiale har været stærkt nedadgående de seneste 3-4 år i takt med at Kulturværftet har prioriteret den målrettede digitale annoncering og udnyttelse af de data, der opnås på baggrund af denne. Overfor unge målgrupper ses dog en tendens til at nogle typer af markedsføring stadig fungerer bedre analogt og håndholdt.

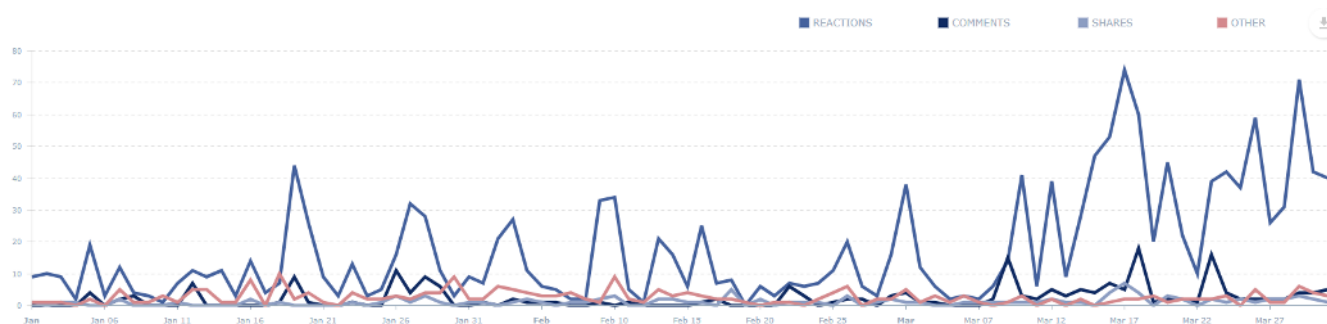
I dag begrænser Kulturværftets overordnede trykte formater sig til plakater inhouse i Kulturværftet og Toldkammeret, bannere på bygningerne, outdoor/busplakater lokalt i Nordsjælland, postkort,

flyers og A4-kalender til omdeling i kulturhusene. Kulturværftet annoncerer fast i gratisavisen Nordsjælland, og i de to lokalregionale medier Helsingør Dagblad og Frederiksborg Amts Avis. Der annonceres ligeledes løbende i svenske Gaffa og i det svenske medie Nöjesguiden.

Øvrige digitale kommunikationskanaler Foruden nyhedsbreve og kuto.dk råder Kulturværftet i dag over en række strategiske kommunikationskanaler:

- Kulturværftet: Facebook (20.750 følgere), Instagram (3790 følgere), LinkedIn (950 følgere)
- Toldkammeret: Instagram (229 følgere)
- CLICK Festival: Facebook (10.025 følgere), Instagram (2865 følgere)
- Knejspe Festival: Facebook (1600 følgere)
- BGK Artlab: Instagram (634 følgere)
- Nøglemedarbejdere / ambassadører

Inden for det seneste år er området styrket ved prioritering af de kanaler Kulturværftet selv ejer, og ved at styrke den redaktionelle linje og lade kuto.dk være grundmediet, hvorfra der linkes. Det digitale værtskab og arbejdet med employee advocacy er udviklet til at nøglepersoner i organisationen og ambassadører uden for organisationen bliver bærere af Kulturværftets kommunikation. Derudover er automatiseringen på tværs af kanaler og platforme intensiveret, hvorved den betalte annoncering er nedskaleret. Kulturværftet har løbende arbejdet med tone- og voice og udgivelsesformater på alle sociale medier med et sigte på at højne engagementscore. Det kan blandt andet aflæses på antal reactions som stiger i takt med spillestedsaktiviteternes igangsættelse i foråret 2021:



Pressearbejde Omtalen i pressen er fortsat en vigtig del af Kulturværftets kommunikationsindsats. I 2021 har Kulturværftet været i redaktionelt samarbejde med News Øresund, der kommunikerer på tværs af Danmark-Sverige.

Væksten er positiv og nedenstående tal angiver udviklingen i presseværdi halvårligt for hvert af årene 2018 til 2022:

- 2022: 12.953.227 kr (-juli)
- 2021: 11.071.102 kr (Hele året: 25.297.868 kr.)
- 2020: 11.164.149 kr (Hele året: 20.658.344 kr.)

- 2019: 8.817.557 kr (Hele året: 18.529.346 kr.)
- 2018: 8.760.908 kr (Hele året: 19.017.234 kr.)

Ung til ung kommunikation Ambassadørkorpset som LOL-kammeret og Artsy Bar-miljøet afspejler ungdommens stigende engagement i spillestedet Kulturværftet. Ved at lade de unge overtage kommunikationen i koncertprogrammet erfares nyt om ungdomslivets brugeradfærd, og måde hvorpå der interageres og engageres på SOME og analogt. Kulturværftets kommunikationsafdeling deltager i et nyoprettet netværk blandt kommunikationsfagligt personale i Nordsjælland, der har fokus på at lære af hinanden ift. kommunikation og markedsføring af musik til målgruppen.

I 2021 launchede Kulturværftet en instagram profil rettet mod ungdomslivets interesser indenfor koncert og kulturtilbud. Profilen har en ungestyret markedsføring, og platformen har på kort tid opnået en vækst 8 %. Denne some strategi bygges oven på samarbejdet med ungdomsuddannelsen FGU Øresund, der distribuerer trykt materiale på Helsingørs cafeer. I 2022 udvides samarbejdet med opsætning af plakater og distribution på regionens skole og ungdomsuddannelses institutioner.

	NOTER	2021
1	<u>Statslige tilskud</u> Statsligt tilskud rate 1 Statsligt tilskud rate 2	747.707 <u>249.235</u> 996.942
2	<u>Kommunale tilskud</u> Kommunalt tilskud til Det Regionale Spillested Kulturværftet	3.200.000
3	<u>Fonde</u> NKF 2020/2021 Michael H Nielsen mindelegat Legat Dansk-Svensk samarbejde Dansk Komponistforening	100.000 100.000 10.000 <u>66.000</u> 276.000
4	<u>Egenindtægter</u> Entreindtægter	3.333.575
5	<u>Fastansatte løn</u> Redaktion og projektledelse Kommunikation Administration og ledelse Produktion og drift	983.669 640.114 553.069 <u>440.513</u> 2.617.365
6	<u>Løstansatte løn</u> Eksterne teknikere og freelancere	408.600
7	<u>Kunstnerudgifter</u> Honorar, forplejning, hotel, transport	2.854.531
8	<u>Rettigheder (Koda/Grammex)</u> Koda Live Koncert Grammex Baggrundsmusik	73.608 <u>3.680</u> 77.288
9	<u>Markedsføring</u> Annoncering Nyhedsbreve, web og tryksager Licenser og abonnementer Presse, dokumentation, øvrige PR udgifter	213.542 97.711 50.588 <u>113.106</u> 474.947
10	<u>Øvrige Spillestedrelaterede udgifter</u> Teknisk udstyr og vedligeholdelse Driftsudgifter Kontorhold og småanskaffelser	166.823 134.381 <u>104.483</u> 405.686

Kulturværftet - Koncertliste 2021

Dato	Koncert / Arrangement		Antal koncerter	Antal solgte billetter	Antal fribilletter	Publikum i alt						
15.05.21	Ny Musik: Gents (DK) & Hoy La (DK)	E	2	20	21	41	20	-	-	2	-	-
19.05.21	Open Mic	E	3	0	26	26	-	-	-	-	-	-
27.05.21	Michael Learns To Rock	E	1	164	15	179	-	164	-	-	1	-
28.05.21	Litteratur & Musik: Leonora Christina Skov (DK)	E	1	67	1	68	67	-	-	1	-	-
29.05.21	Breakfast Club: Balsal (DK)	E	1	13	0	13	13	-	-	1	-	-
30.05.21	Søndagsjazz: I Think Your Awesome (DK)	E	1	30	6	36	30	-	-	1	-	-
06.06.21	Klangbad: Anne Viese (DK)	E	1	30	0	30	30	-	-	1	-	-
07.06.21	Mandagsjam	E	1	0	100	100	-	-	-	-	-	-
12.06.21	Ny Musik: Fastpoholmen (DK)	E	1	88	14	102	88	-	-	1	-	-
15.06.21	Tirsdagskoncert: Dopa (DK)	E	1	99	1	100	99	-	-	1	-	-
16.06.21	Open Mic	E	3	0	50	50	-	-	-	-	-	-
16.06.21	Niels Hausgaard	E	1	494	11	505	-	494	-	-	1	-
17.06.21	Niels Hausgaard	E	1	494	11	505	-	494	-	-	1	-
17.06.21	Sommerkoncert: Mojo Hands (DK)	E	1	51	0	51	51	-	-	1	-	-
20.06.21	Søndagsjazz: Ginne Marker (DK)	E	1	134	0	134	-	134	-	-	1	-
24.06.21	Sommerkoncert: Sara Grabow & Nour Amora (DK/SY)	E	1	75	3	78	75	-	-	1	-	-
01.07.21	Sommerkoncert: Bror Gunnar Johansen (SE)	E	1	47	3	50	47	-	-	1	-	-
05.07.21	Mandagsjam	E	1	0	150	150	-	-	-	-	-	-
06.07.21	Tirsdagskoncert: Basco & Julie Hjetland (DK)	E	2	35	0	35	35	-	-	2	-	-
08.07.21	Sommerkoncert: Marianne Von Toornburg & Melankolikerne (DK)	E	1	13	14	27	13	-	-	1	-	-
15.07.21	Sommerkoncert: Whole Lotta Bad Boogie (DK)	E	1	119	0	119	119	-	-	1	-	-
21.07.21	Open Mic	E	3	0	30	30	-	-	-	-	-	-
22.07.21	Sommerkoncert: Kolonien (SE)	E	1	99	1	100	99	-	-	1	-	-
25.07.21	Søndagsjazz: Otooto (DK)	E	1	48	0	48	48	-	-	1	-	-
01.08.21	Let's Groove - Milling og Molbech, Ålbæk, Slotskoncert	C	1	200	0	200	-	200	-	-	1	-
02.08.21	Mandagsjam	E	1	0	120	120	-	-	-	-	-	-
06.08.21	Efterklang - Hx Festival, Helsingborg	C	1	0	51	51	51	-	-	1	-	-
07.08.21	Anne Linnet - Hx Festival, Helsingborg	C	1	0	142	142	-	142	-	-	1	-
15.08.21	Klangbad: Anne Viese (DK)	E	1	37	0	37	37	-	-	1	-	-
15.08.21	Let's Groove - Milling og Molbech, Frijsenborg Slot	C	1	200	0	200	-	200	-	-	1	-
18.08.21	Open Mic	E	3	0	40	40	-	-	-	-	-	-
21.08.21	Salon T: Balkan Møder Skandinavien (DK)	C	1	11	0	11	11	-	-	1	-	-
22.08.21	Let's Groove - Milling og Molbech, Kerteminde	C	1	550	0	550	-	-	550	-	-	1
27.08.21	Ny Musik: Ganger (DK)	E	1	77	3	80	77	-	-	1	-	-
29.08.21	Let's Groove - Milling og Molbech, Ledreborg Slot	C	1	400	0	400	-	400	-	-	1	-
29.08.21	Søndagsjazz: Astrid Engberg (DK)	E	1	30	10	40	30	-	-	1	-	-
31.08.21	Tirsdagskoncert: Konni Kass & Jasmin (FE)	E	2	44	0	44	44	-	-	2	-	-
31.08.21	Popkorn Nordic - indledende runde, Gimle, Roskilde	C	4	97	0	97	97	-	-	4	-	-
03.09.21	Weather Report Project	E	1	92	3	95	92	-	-	1	-	-
03.09.21	Popkorn Nordic - indledende runde, Slagelse Musikhus	C	4	30	0	30	30	-	-	4	-	-
05.09.21	Klangbad: Anne Viese (DK)	E	1	35	0	35	35	-	-	1	-	-
06.09.21	Mandagsjam	E	1	0	100	100	-	-	-	-	-	-
10.09.21	Stig Skovlind	E	1	53	22	75	53	-	-	1	-	-
15.09.21	Open Mic	E	3	0	25	25	-	-	-	-	-	-
18.09.21	Salon T: Nordiske Klange	C	1	7	0	7	7	-	-	1	-	-
18.09.21	Bisse	E	1	63	5	68	63	-	-	1	-	-
19.09.21	Atomic Swing (SE) + Paper Tigers (DK) - The Tivoli, Helsingborg	C	2	541	0	541	-	-	541	-	-	2
22.09.21	Ida Corr	E	1	167	11	178	-	167	-	-	1	-
23.09.21	Calby	E	1	210	12	222	-	210	-	-	1	-
23.09.21	Popkorn Nordic - indledende runde, Stars, Vordingborg	C	4	32	0	32	32	-	-	4	-	-
25.09.21	Ny Musik: Gurli Octavia & Rigmor (DK)	E	2	33	0	33	33	-	-	2	-	-
26.09.21	Søndagsjazz: Røgsignal (DK)	E	1	10	0	10	10	-	-	1	-	-
30.09.21	Popkorn Nordic - indledende runde, Richters, Gladsaxe	C	4	70	0	70	70	-	-	4	-	-
30.09.21	Unlock Music, concert walk	C	5	26	0	26	26	-	-	5	-	-
01.10.21	Lau Højen	E	1	88	8	96	88	-	-	1	-	-
04.10.21	Mandagsjam	E	1	0	120	120	-	-	-	-	-	-
07.10.21	Jazz Med MGK	C	1	0	60	60	-	-	-	-	-	-
07.10.21	Let's Groove - Kulturværftet	C	1	412	20	432	-	412	-	-	1	-
08.10.21	Let's Groove - Amager Bio	C	1	470	0	470	-	470	-	-	1	-
09.10.21	Salon T: Franske Forførelser (DK)	C	1	12	0	12	12	-	-	1	-	-
09.10.21	Let's Groove - Ringsted Kongrescenter	C	1	470	0	470	-	470	-	-	1	-
10.10.21	Klangbad: Anne Viese (DK)	E	1	51	0	51	51	-	-	1	-	-
14.10.21	Lydmor	E	1	71	1	72	71	-	-	1	-	-
15.10.21	Signe Svendsen	E	1	157	17	174	-	157	-	-	1	-
15.10.21	Let's Groove - Nykøbing Falster Teater	C	1	320	0	320	-	320	-	-	1	-
16.10.21	The Blue Van + Freddy and the Phantoms + Boys From Heaven	E	3	25	11	36	25	-	-	3	-	-
16.10.21	Let's Groove - Alision, Sønderborg	C	1	221	0	221	-	221	-	-	1	-
17.10.21	Hr. Skæg	E	1	351	11	362	-	351	-	-	1	-
17.10.21	Let's Groove - Kolding Teater	C	1	65	0	65	65	-	-	1	-	-
20.10.21	Open Mic	E	3	0	15	15	-	-	-	-	-	-
21.10.21	Everybodys Talking	E	1	177	11	188	-	177	-	-	1	-
28.10.21	Let's Groove - Musikhuset, Aarhus	C	1	450	0	450	-	450	-	-	1	-
29.10.21	Suspekt	E	1	785	31	816	-	-	785	-	-	1

30.10.21	Go Go Berlin + Komorebi Garden	E	2	121	1	122	-	121	-	-	-	2	-	
30.10.21	Let's Groove - Værket, Randers	C	1	85	0	85	85	-	-	-	-	1	-	
31.10.21	Søndagsjazz: Svaneborg Kardyb (DK)	E	1	122	0	122	-	122	-	-	-	-	1	
31.10.21	Popkorn Nordic - kvartfinale, Loppen	C	4	71	0	71	71	-	-	-	-	4	-	
01.11.21	Mandagsjam	E	1	0	120	120	-	-	-	-	-	-	-	
05.11.21	Let's Groove - Musikhuset Esbjerg, aflyst	C	0	0	0	0	-	-	-	-	-	-	-	
05.11.21	Popkorn Nordic - kvartfinale, Tapperiet	C	4	80	0	80	80	-	-	-	-	4	-	
05.11.21	Dodo and the Dodo's - The Tivoli, Helsingborg	C	1	75	0	75	75	-	-	-	-	1	-	
06.11.21	Sørmændene	E	1	353	6	359	-	353	-	-	-	-	1	
06.11.21	Let's Groove - Bastionen, Nyborg	C	1	200	0	200	-	200	-	-	-	-	1	
06.11.21	Gasbox - The Tivoli Helsingborg	C	1	625	0	625	-	-	625	-	-	-	1	
07.11.21	Klangbad: Anne Viese (DK)	E	1	50	1	51	50	-	-	-	-	1	-	
09.11.21	Tirsdagskoncert: Jane (DK)	E	1	12	11	23	12	-	-	-	-	1	-	
11.11.21	Folkeklubben	E	1	563	11	574	-	-	563	-	-	-	1	
12.11.21	Pink Floyd Project - The Tivoli, Helsingborg	C	1	122	0	122	-	122	-	-	-	-	1	
17.11.21	Open Mic	E	3	0	20	20	-	-	-	-	-	-	-	
18.11.21	Kirkekoncert: Ars Nova (DK)	E	1	52	6	58	52	-	-	-	-	1	-	
20.11.21	Salon T: Musicaliteter (DK)	C	1	21	0	21	21	-	-	-	-	1	-	
25.11.21	Popkorn Nordic, Semifinale	C	5	52	20	72	52	-	-	-	-	5	-	
27.11.21	Ny Musik: Angående Mig (DK) & Føl Som (DK) - Elværket	E	2	21	3	24	21	-	-	-	-	2	-	
27.11.21	Scarlet Pleasure	E	1	1.081	52	1.133	-	-	1.081	-	-	-	1	
05.11.21	Luftens Helte	E	1	418	28	446	-	418	-	-	-	-	1	
06.12.21	Mandagsjam	E	1	0	200	200	-	-	-	-	-	-	-	
07.12.21	Tirsdagskoncert: Owmi (DK)	E	1	5	5	10	5	-	-	-	-	1	-	
12.12.21	Klangbad: Anne Viese (DK)	E	1	41	0	41	41	-	-	-	-	1	-	
16.12.21	Billy Cross Band - aflyst	E				0	-	-	-	-	-	-	-	
19.12.21	Søndagsjazz: Shie Said (DK) & Alex Jønsson Trio (DK) - aflyst	E				0	-	-	-	-	-	-	-	
I alt			146	13.430	1.790	15.220	2.509	6.969	4.145			84	26	7

NØGLETAL

Grænse mellem K1 og K2	120
Grænse mellem K2 og K3	517

	K1	K2	K3	I alt
Publikumstal (solgte billetter)	2.509	6.969	4.145	13.623
Koncerttal	84	26	7	117
Entréindtægter	516.239 kr.	1.833.615 kr.	983.722 kr.	3.333.576 kr.

Antal egenproduktioner (E)	67
Antal coproduktioner (C)	33
Antal fremmedproduktioner (F)	0
Antal produktioner i alt	100

Note: K0 koncerter (koncerter uden entré)	
Antal koncerter	15
Antal publikummer	1.176