

balancen



ÅRBOG
SÆSON
2021-2022

KULTUR
VÆRFTET
THE CULTURE
YARD



 kuto.dk/billedskolen

 kuto.dk/bgk-artlab

 [bgk_artlab](https://www.instagram.com/bgk_artlab)

Pantone Colours of the year 2022

Balancing Act is a complementary palette of color whose natural balance of warm and cool tones support and enhance one other. The brilliance of PANTONE 17-3938 Very Peri is intensified within this artfully calibrated palette, injecting a feeling of liveliness and visual vibration.

Displaying a carefree confidence and a daring curiosity that animates our creative spirit, inquisitive and intriguing PANTONE 17-3938 Very Peri helps us to embrace this altered landscape of possibilities, opening us up to a new vision as we rewrite our lives. Rekindling gratitude for some of the qualities that blue represents complemented by a new perspective that resonates today, PANTONE 17-3938 Very Peri places the future ahead in a new light.

We are living in transformative times. PANTONE 17-3938 Very Peri is a symbol of the global zeitgeist of the moment and the transition we are going through. As we emerge from an intense period of isolation, our notions and standards are changing, and our physical and digital lives have merged in new ways. Digital design helps us to stretch the limits of reality, opening the door to a dynamic virtual world where we can explore and create new color possibilities. With trends in gaming, the expanding popularity of the metaverse and rising artistic community in the digital space PANTONE 17-3938 Very Peri illustrates the fusion of modern life and how color trends in the digital world are being manifested in the physical world and vice versa.

BALANCEN SÆSON 2021-2022

Forord	4
Fakta om sæson 2021-22	6
Interview med Katja Bie, underviser hold 1	10
Interview med Kristina Nordin, underviser hold 2	14
Interview med Suada Ada Demirovic, underviser hold 3	18
Interview med Jakob Kristensen, underviser hold 4-8	22
Interview med Jacob Tækker, underviser BGK ArtLab	28
Familiekeramik	34
Mixed media	36
Croquis modellering	38
Billedskolens satellit i Kulturhus Syd	40
Billedskolens undervisere	44



Billedskolen i Toldkammeret
Havnepladsen 1, 3000 Helsingør

 **TOLDKAMMERET**

Forord

Endnu en dejlig Billedskolesæson er gået, og endnu et år har vi holdt balancen med corona, smittetal og restriktioner. Med flotte billeder, interviews med underviserne og mine betragtninger, giver vi i denne årbog et indblik i en sæson med rekord stor tilslutning til Billedskolens hold, men også med høje smittetal, perioder med skiftende elevfremmøde, og ikke mindst et stort, ambitiøst og mangfoldigt program med knald-dygtige undervisere, som har kunne holde sammen på det hele.

Et kreativt fitnesscenter

Billedskolens undervisere er alle professionelle kunstnere og designere med stor undervisningserfaring og et stort hjerte for kunst, børn, unge og kreative fællesskaber også for voksne. Det skinner tydeligt igennem på billederne i denne årbog. På trods af corona-benspænd har der været et stort fokus på det, som Billedskolen kan og er – nemlig et kreativt og kunstnerisk fitnesscenter. Her er høj puls og spændende og udfordrende opgaver, super-fede oplevelser og stærke fællesskaber.

30 år med kreative fællesskaber for børn og unge

I 2021 fyldte Billedskolen rundt. Her var det 30 år siden, at Børnekulturcentret første gang slog dørene op og lagde grundstenen det, der er blevet til en stærk billedskole og flere nye kreative og kunstneriske fællesskaber. Alene i året, der er gået har Billedskolen åbnet talentuddannelsen BGK ArtLab, faste familieforløb og voksenkurser. Kort sagt så har Billedskolen aldrig haft så mange elever og aktiviteter, som lige net-op nu – og det endda på trods af balancegangen med corona!

Tak til det sejeste hold af kunstnere, som er Billedskolens fundament, og tak til alle skønne elever, som fylder vores lokaler med glæde og engagement. Tak for i år – og på gensyn til næste sæson!

Mini Blume

Leder af Billedskolen og BGK ArtLab

**”PÅ TRODS AF CORONA BEN-
SPÆND, HAR DER VÆRET ET
STORT FOKUS PÅ DET SOM
BILLEDSKOLEN KAN, OG ER,
ET KREATIVT OG KUNSTNE-
RISK FITNESS CENTER FOR
BØRN OG UNGE.”**

FAKTA OM SÆSON 2021-22

120
30
27
15
15
600
400
15
2.500

DELTAGERE PÅ BILLEDSKOLENS HOLD 1-8

DELTAGERE TIL FAMILIE KERAMIK

DELTAGERE TIL MODELLERINGSCROQUIS

DELTAGERE TIL MIXED MEDIA

DELTAGERE PÅ BGK ARTLAB

DELTAGERE TIL BILLEDSKOLE SATELLIT I KULTURHUS SYD

BØRN TIL DAGTILBUDS FORLØB

DELTAGERE I FORLØB FOR SÅRBARE VOKSNE/UNGE

ELEVER TIL SKOLE FORLØB

Herudover fungerer Billedskolen også som rådgivende organ for samarbejdspartnere, og indgår i mangfoldige samskabende processer med unge, som skaber egne kunst- og kulturprojekter og events.

I ALT:
3.722
børn/unge/voksne

BILLEDSKOLENS HOLD 1-8

INTERVIEW MED
JACOB TÆKKER
**UNDERVISER
BGK ARTLAB**
2021-22

INTERVIEW MED
JAKOB KRISTENSEN
**UNDERVISER
HOLD 4-8**
2021-22

INTERVIEW MED
KATJA BIE
**UNDERVISER
HOLD 1**
2021-22

INTERVIEW MED
SUADA ADA DEMIROVIC
**UNDERVISER
HOLD 3**
2021-22

INTERVIEW MED
KRISTINA NORDIN
**UNDERVISER
HOLD 2**
2021-22



BILLEDKUNST, LEG OG FORM, 6-8 ÅR

Det har været et fint Billedskoleår i år, selvom der har været corona. Eleverne har mødt meget stabilt og talstærkt op. De har virkelig glædet sig til hver onsdag eftermiddag, og det har kunne mærkes - lige på nær i januar, hvor de høje smittetal forhindrede et nogenlunde fremmøde.

Den største udfordring og balancegang i år har egentlig mere været, at jeg har haft et meget stort hold. Mit hold er de yngste elever på Billedskolen, og derfor er der et stort praktisk og tilrettelæggende arbejde forud for hver undervisningsgang. Alt skal stå klart, og rummet skal være organiseret, så det er tydeligt, hvad der skal foregå.

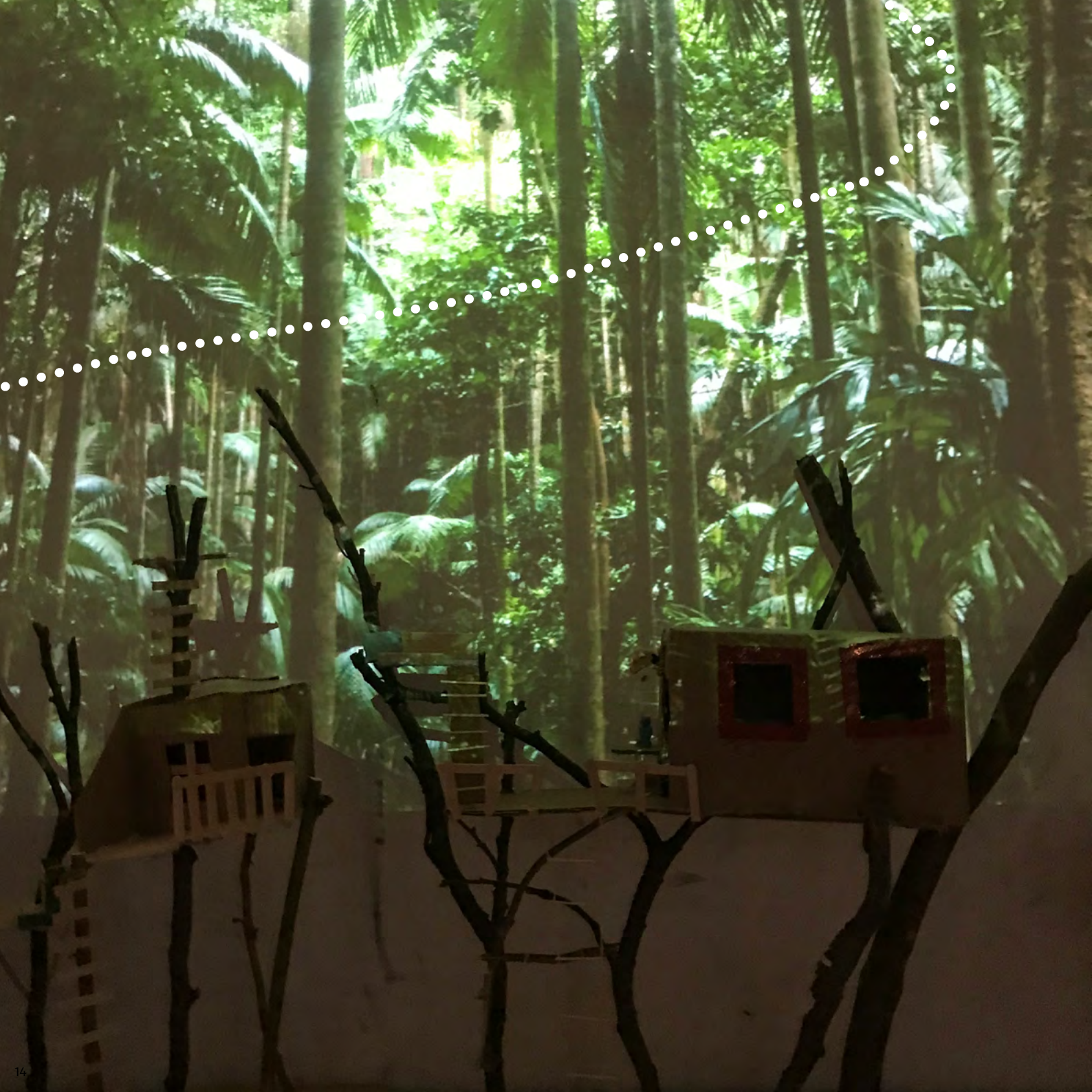
Med et stort hold har jeg i år måtte bruge mere tid og haft mange overvejelser om, hvordan jeg og min assistent fik alle elever i gang nogenlunde samtidig. Med børn mellem 6-8 år skal opgaverne ikke være for uoverskuelige med mange, lange forklaringer. Det skal være sjovt og positivt udfordrende at komme i gang med det samme.

Når mine elever kommer ind på værkstedet på Billedskolen, har jeg i år portionsanrettet alle materialer og forberedt en lille prototype med bud på, hvor-

dan jeg selv har anvendt materialerne i forhold til dagens tema. Min model har ikke skullet forstås som facit, men en visuel forklaring som har gjort dagens arbejde overskueligt og eleverne meget mere selvkørende. Deres egen fantasi og inspiration har fået frit spil, fordi de kan forstå "legen", og det har givet tydeligt flotte resultater. Modellen er blevet en inspiration til, hvordan eleverne teknisk og motoriske kan bruge og forstå materialer, værktøj og fordybe sig i dagens tema. Med denne metode har det endvidere vist sig, at eleverne ikke kun har haft overskud til det kreative arbejde, men også er blevet bedre til at hjælpe hinanden, hyggesnakke og lege sammen i pauserne.

Det har med andre ord været en god oplevelse at finde ud af, at dét, som var tænkt som en praktisk løsning, faktisk havde en super god indvirkning på elevernes selvstændig udforskning og sociale relationer. At gå på Billedskole er jo ikke nødvendigvis ensbetydende med opgaver, som skal være så lette at de nemt kan lave dem derhjemme. Billedskole-arbejdet må godt både være udfordrende og overraskende, men det skal altid virke som en spændende invitation ind i kunstens verden, som giver eleverne de bedste muligheder for at fabulere og lege.





BILLEDKUNST, KERAMIK OG EKSPERIMENTERENDE KONSTRUKTIONER, 9-12 ÅR

Jeg synes bestemt, at corona-situationen i vinter har været en svær balancegang. Mange elever har i perioder ikke kunne komme til undervisning, og det har haft en betydning for de mere fordybende og længerevarende opgaver. Jeg har måtte finde løsninger på, hvordan undervisningen skulle tilrettelægges bedst muligt i perioder med et ujævnt fremmøde. Derfor har jeg brugt mange tanker på at gentænke det årshjul, jeg havde lavet.

Dynamikken har været lidt anderledes i år, både på grund af det skiftende fremmøde når smittetalene var høje, men også fordi mit hold i år har haft en større aldersspredning. Hvis de yngste eller de ældste har været i overtal, så har dynamikken også forandret sig. Så jeg har helt sikkert brugt mange timer på at finde en god balance mellem opgaver, materialer, hvilke kunstnere jeg har skulle præsenteret for dem, og hvordan jeg har skulle indrette værkstedet. Det hele hænger sammen! Det er min opgave at levere et kunstnerisk undervisningsniveau, men i øjenhøjde med eleverne.

Med alle disse overvejelser er det derfor ekstra skønt at se, at eleverne virkelig er blevet dygtige. De har lært at fordybe sig, og de har naturligt grupperet sig efter alder og temperament. Nogle elever er mere stille og forsigtige, og andre vil gerne snakke og grine højt. Det skal der være plads til i værkstedet, så længe alle har det godt og trives med opgaverne og hinanden.



Trods corona og aldersspredning har der været en markant udvikling hos eleverne. Nogle gange har de nærmest været ustoppelige med det, de har været i gang med. Det er virkelig dejligt at se, at de oplæg, jeg altid begynder dagens undervisning med, giver så stor lyst og inspiration.

Nogle gange viser jeg også, hvad jeg selv som kunstner og designer arbejder med. Det giver et autentisk billede af, hvem jeg er, og at jeg også arbejder med mange af de samme opgaver, som de får.





BILLEDKUNST, KERAMIK OG RUMLIGE EKSPERIMENTER, 13-16 ÅR

Jeg er ny underviser i Billedskolen og derfor er det selvfølgelig svært at vide, hvor meget corona har påvirket undervisningssituationen, sammenlignet med andre år. Men jeg har klart mærket en forskel i elevernes fremmøde, når smittetallene gik højt. Derfor har det også været en balancegang i undervisningen ikke at introducere for mange nye temaer og materialer, hvis et stort antal elever har været fraværende.

Restriktionerne affødt af corona har været noget, jeg har skulle forholde mig til, især fordi værkstedsrummet er et kollektivt rum, hvor vi deler materialer og redskaber. Det har krævet tid at tænke det anderledes i forhold til netop brug af materialer og indretning af lokalet.

Jeg har brugt meget tid på at tænke over, hvordan Billedskole-værkstedet som frirum har kunnet opretholdes med mindst mulig forstyrrelse. Det har været min opgave at indtænke processer og materialer, så det var naturligt, at vi stod med afstand eller fx havde hver vores materialer.

Som underviser har det været vigtigt for mig at have fokus på balancegangen mellem de forskellige kunstneriske processer. Hvor meget skal fx reelt styres fra min side, og hvor meget kan gives fri? Det kunstneriske arbejde består jo i høj grad i, at eleverne selv oplever at få redskaber til at udforske på

INTERVIEW MED
SUADA ADA DEMIROVIC
UNDERVISER
HOLD 3
2021-22

egen hånd. Min opgave med dette hold er på sigt også at motivere eleverne til at ville mere og bl.a. at gøre dem klar til at søge videre på BGK ArtLab. Det er derfor også vigtigt, at vi ser udstillinger. I efteråret besøgte vi eksempelvis SMK, hvor jeg lagde vægt på at præsentere værker, som eleverne forinden selv havde gjort tematiske eller materiale-mæssige erfaringer med. Det virkede virkelig godt og gav rigtig mange gode samtaler.

Mit hold har været et ønskehold. Verdens bedste hold, synes jeg jo. De har suget viden til sig og har været meget åbne overfor at blive introduceret til forskellige kunstnere. De har lært at tale om kunst, og de er blevet fortrolige med kunstens særlige formsprog. Som kunstner har jeg oplevet, at jeg igennem mine elevers øjne har fået nye oplevelser af kunsten og kunstnere. Så det har i høj grad også været berigende og inspirerende for mig at blive underviser på Billedskolen.





KLASSISK- OG CARTOON & TEGNING OG FANTASI FOR BEGYNDERE, 7-21 ÅR

Billedskoleåret i år har været endnu en balancegang med corona – bare på en anden måde end sidste år.

Jeg har fem tegnehold om ugen, og med al den smitte vi har haft i vinter, har jeg helt klart kunnet mærke, at mange elever i perioder har manglet. Det har også kunne mærkes socialt. Den rare stemning, der normalt hurtigt breder sig, fordi eleverne begynder at kende hinanden rigtig godt, har ikke helt været den samme i vintermånederne. Så helt klart har corona haft en stor indflydelse på tegneholdene og nok mest for de ældste elever. På børneholdene er det mere lige til, og her hygger vi alle sammen med hinanden. Det er en ren fest!

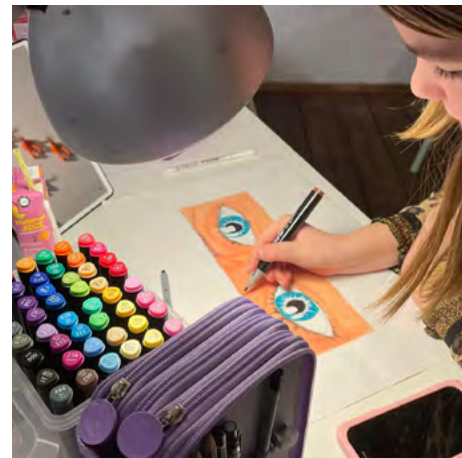
Restriktionerne har selvfølgelig også været udfordrende og tidskrævende. Både borde og de mange tegnesager skal jo sprittes af mellem undervisningsgangene. Fordi jeg har så mange elever hver dag, bliver det til nogle klargøringstimer - og liter sprit! Men heldigvis er vi ved at være ude på den anden side, og det er virkelig godt for eleverne og især for fællesskabsfølelsen, som vi skal have tilbage på holdene.

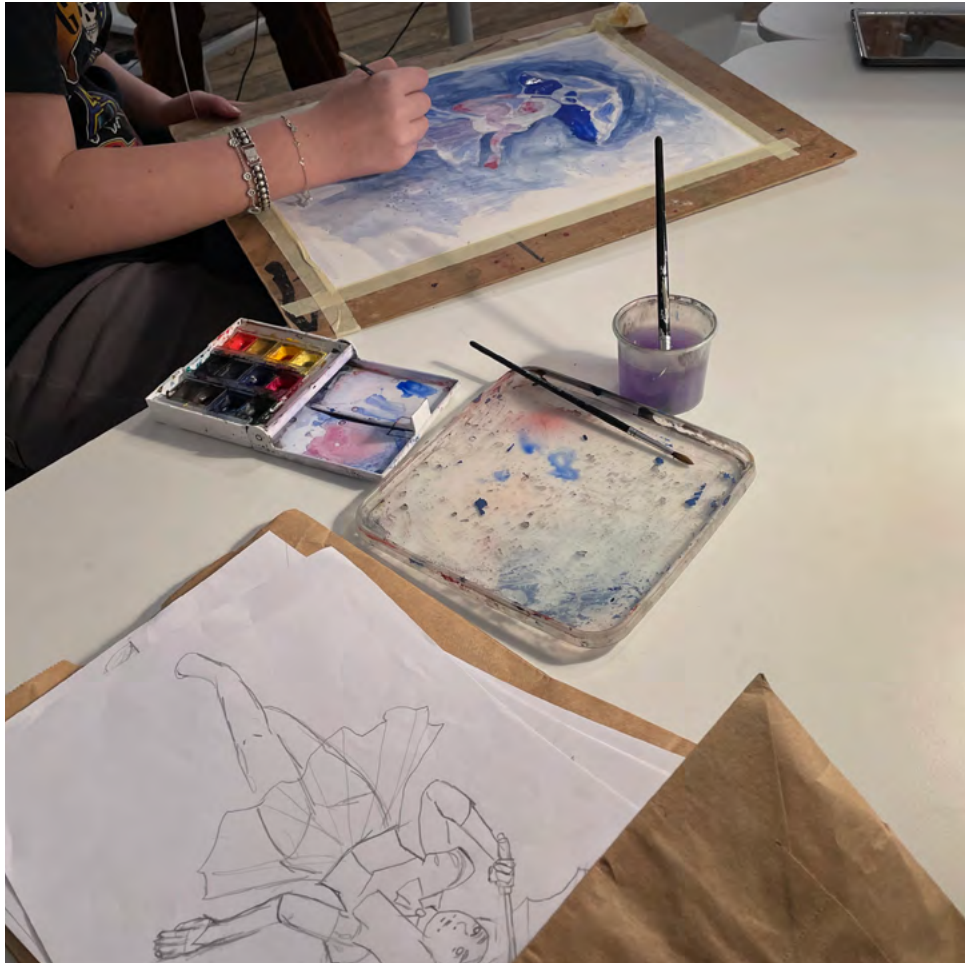
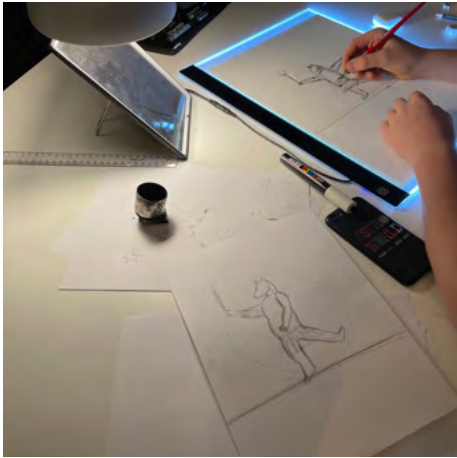
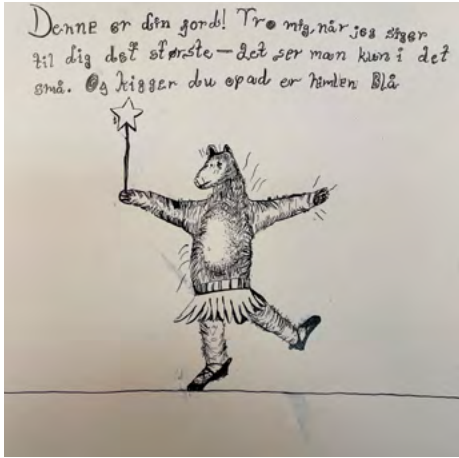
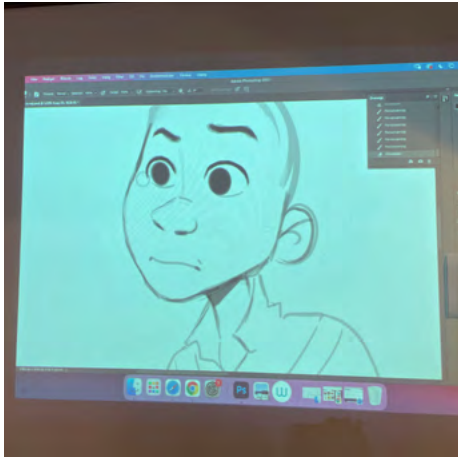
Sammenlignet med sidste år, hvor det meste undervisning måtte foregå online, har det været meget bedre i år. Vi har dog trods alt kunnet mødes, og

det er vigtigt. Det betyder meget for børnene og de unge, at de kan mødes med andre, som også bruger meget af deres tid på at tegne.

I år har jeg ikke mast på med en masse opgaver, som eleverne skulle nå fra gang til gang. Eleverne, som har haft fravær, har i høj grad selv kunne færdiggøre det, de var i gang med, også selvom vi var nået videre i programmet. Det har givet en god, rolig og rar stemning og har resulteret i, at holdene har kørt fedt på trods alt det der corona!

INTERVIEW MED
JAKOB KRISTENSEN
UNDERVISER
HOLD 4-8
2021-22







BGK ARTLAB

📷 [bgk_artlab](#)

BGK ArtLab er fra 2021 og er et nyt tilbud, så er der ikke andre BGK-skoleår at sammenligne med. Men det har været et fantastisk år med virkelig mange højdepunkter. Selvfølgelig har corona jo været en usikkerhedsfaktor, som jeg har skulle balancere med. Hvornår blev man måske selv syg, eller hvad med gæstekunstnerne, og hvordan så med den planlagte undervisning og events? Men det har været et vilkår, som vi har skullet forholde os til og det er heldigvis gået rigtig godt.

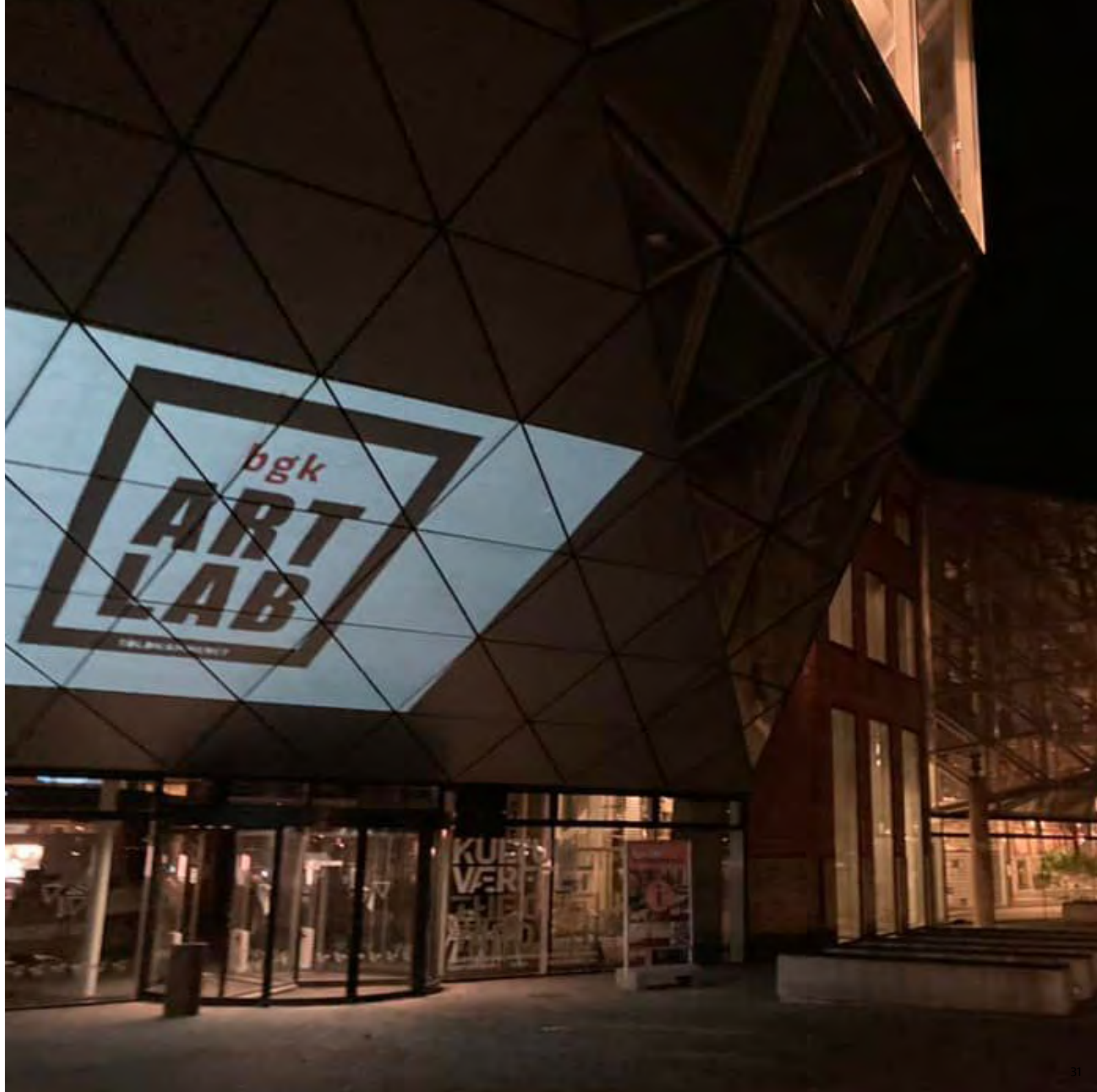
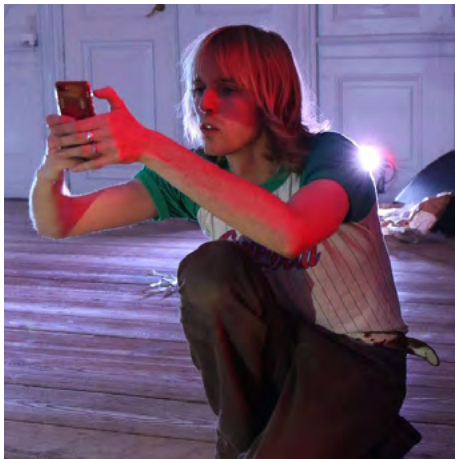
Vi har haft en forrygende start på BGK-uddannelsen med et virkelig godt og meget ambitiøst program. Lige inden corona-smittetallene blev meget høje, og kulturen lukkede, havde vi nogle store events og udstillinger, så det var heldigt, at disse events ikke blev forstyrret. Elevernes fuldtallige fremmøde har selvfølgelig været lidt påvirket pga. corona, men det har ikke betydet noget for elevernes engagement. I februar havde vi en elevudstilling med videoprojektioner på Kulturværftets facade og i Toldkammergården. Det blev en rigtig flot udstilling i det offentlige rum og var heldigvis helt uproblematisk at producere. Videoerne var lavet over en længere periode, så flere elever nåede både at have corona, og alle nåede at få deres videoer klar!

Elevernes engagement er vi også kommet godt fra start med. Det har været et godt hold, vi fik optaget på 1. år.

Deres fremmøde har været virkelig godt, især når man tænker på, at vi har undervisning to gange om ugen, weekend-camps, og at de fleste elever går på en ungdomsuddannelse eller arbejder ved siden af. Vi har også elever, som bor længere væk i København og Gribskov. Derfor er der god grund til at være stolt af det første BGK-år!

Man kan mærke, at eleverne hygger sig sammen, og det betyder rigtig meget. Værkstedet og ateliererne er nogle gode rammer, og selvfølgelig betyder det også noget, at vi ligger så centralt i byen. Det er nemt at komme hertil og komme hjem. Eleverne har taget ejerskab til stedet her og til dét at være elev her. De investerer sig selv og er stolte af det, de er en del af.

INTERVIEW MED
JACOB TÆKKER
UNDERVISER
BGK ARTLAB
2021-22



BILLEDSKOLENS HOLD
**FOR VOKSNE
OG FAMILIER**





UNDERVISER JACOB TÆKKER FAMILIEKERAMIK

Jacob Tækker har i flere sæsoner haft dette meget populære familiehold, sammen med vores søde og skønne frivillige assistent, keramiker Christa Julin.

Til Familiekeramik er hygge og fælles fordybelse for familien i højsæde. Her udforskes de kreative processer på tværs af generationer med fokus på leret og dets muligheder.

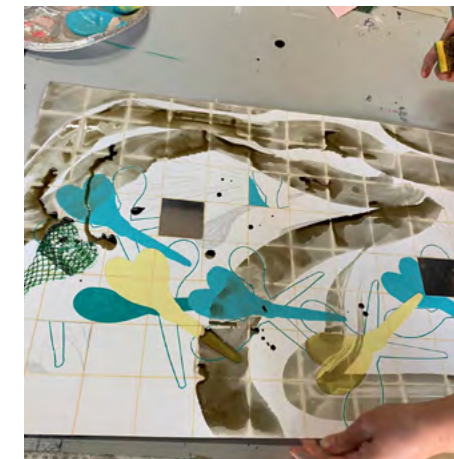
Alle har kunne være med, når der er blevet lavet fantasifulde kopper, fade, skåle, og sjove figurer som efterfølgende er blevet dekoreret med forskellige teknikker og glasurer.



UNDERVISER MARIE J. ENGELSVOLD

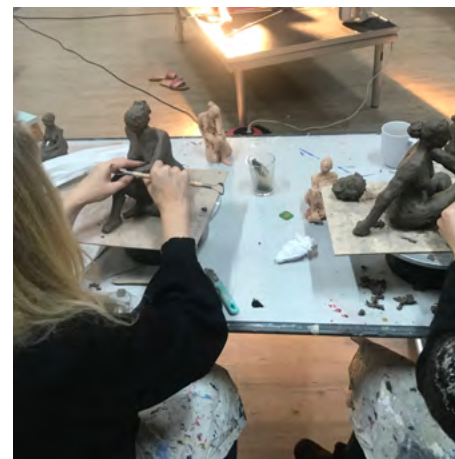
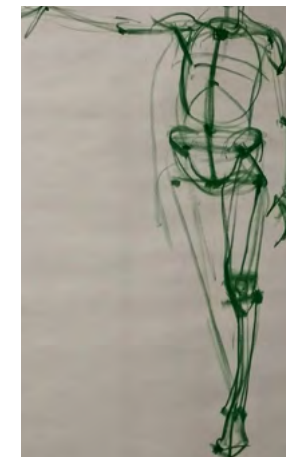
MIXED MEDIA

Hvor går man hen hvis man er gået kreativt i stå, og trænger til inspiration med andre voksne? Mixed Media holdet har i foråret sat skub i eksperimenterende kreative processer, hvor både forskellige materialer, formater og teknikker er afprøvet. Marie J. Engelsvold er selv en billedkunstner som i sine værker udforsker udtryk, form og materialer, hvilket for deltagerne har gjort undervisningen autentisk og inspirerende. Med mange hurtige indledende øvelser, er nye muligheder blevet åbnet op, som efterfølgende har givet deltagerne helt nye perspektiver til deres egne selvstændige projekter.



UNDERVISER KRISTINA NORDIN CROQUIS MODELLERING

Det er en fantastisk oplevelse af modellere efter levende croquismodel. Ler er et spændende formgivningsmateriale. I gennem flere år har Toldkammeret haft croquistegning for voksne, men med modellerings croquisholdene på Billedskolen, er der fokus på længerevarende fordybende studier af menneskekroppen. På både efterårs- og forårsholdet er der blevet undervist i klassiske modelleringsprincipper, for både øvede og uøvede deltagere. Skønne søndag eftermiddage med billedkunstner og designer Kristina Nordin og dygtige modeller, som med ro og sikker hånd har guidet deltagerne.



BILLEDSKOLENS SATELLIT I KULTURHUS SYD

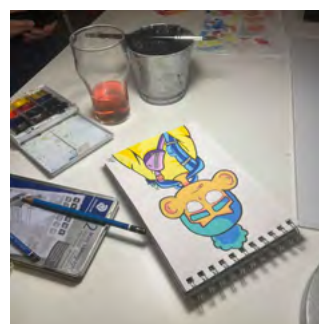
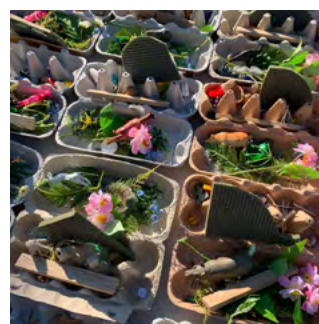
Flerstemmig kultur-satellit

I Billedskolen vil vi gerne invitere flere stemmer ind, så vi hele tiden udvikler vores faglighed i forhold til at engagere og involvere i kunst og kreativitet. Med støtte fra Kulturhus Syds egne aktivitetsmidler har Billedskolen i flere år haft sin egen satellit i boligområdet i Vapnagaard. Med cirka 24 aktivitetsdage om året udgør denne satellit, hvad der svarer til ét hold i Toldkammeret, der forløber over 24 uger. Derfor kan vi med rette betegne det som en fast Billedskole-satellit.

Når Billedskolen rykker ind i Kulturhus Syd, mødes børn og deler oplevelser, erfaringer og livsglæde. De udvikler et kendskab til kunstneriske udtryksformer, som medvirker til at udvikle fantasi, verdensopfattelse og horisont. For Billedskolen er samarbejdet med Kulturhus Syd utrolig vigtigt, fordi vi ved at rykke de fysiske rammer væk fra Toldkammeret når ud til et meget stort antal børn, som ikke normalt finder vej

til Billedskolen. Det giver os en unik mulighed for at eksperimentere med nye deltagelsesformer og anderledes måder at undervise på.

Dette er selvfølgelig kun muligt, hvis man har fagligt stærkt hold af kunstnere med solide relations kompetencer. Der skal derfor lyde en kæmpe tak, kæmpe ros og påskønnelse til Billedskolens; Serine Sinding Yde, Marina Pagh, Stine Elle Børsen, Lene Refsgaard og Katja Bie. Kæmpe tak også til ildsjælen Anette Juel Carlsen som er Kulturhus Syds uundværlige koordinator. Sammen er I et sandt dreamteam – og billederne fortæller vist alt!





 kuto.dk/bgk-artlab

 [bgk_artlab](https://www.instagram.com/bgk_artlab)



 kuto.dk/billedskolen



BILLEDSKOLENS FASTE UNDERVISERE

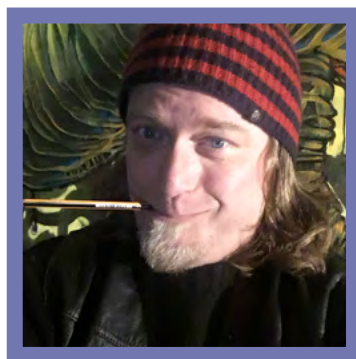
OM JACOB TÆKKER, UNDERVISER PÅ BGK ARTLAB, 15-25 ÅR

”Jeg er udøvende kunstner og arbejder derudover som underviser og formidler af kunst. Igennem en årrække har jeg været kurator, censor og sidder i dag også med i forskellige faglige billedkunstneriske udvalg. Min uddannelsesmæssige baggrund er fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i København på billedkunstsolerne, og jeg har også studeret på Gerrit Rietveld Akademiet i Amsterdam. Jeg er især optaget af den eksperimenterende samtidskunst, arkitektur og design, hvor man – som beskuer – ofte efterlades med flere spørgsmål end svar. Det er primært medie- og digitalt-baseret kunst, jeg arbejder med, og jeg udstiller mine værker herhjemme såvel som i udlandet.”



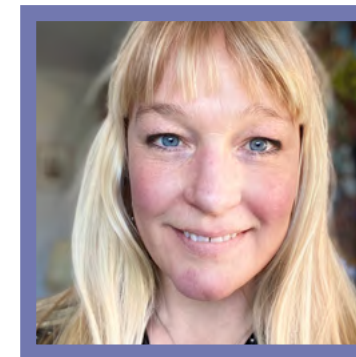
OM JAKOB KRISTENSEN, UNDERVISER PÅ HOLD 4-8 KLASSISK- OG CARTOON & TEGNING OG FANTASI FOR BEGYNDERE, 7-21 ÅR

”Jeg er autodidakt billedkunstner, professionel illustratør og mangeårig underviser. Det meste af mit liv har jeg levet af at tegne og har haft min egen virksomhed i 20 år. Jeg tror, at faget har valgt mig og ikke omvendt. Jeg er illustratør i mange professionelle sammenhænge bl.a. for Suzuki, Red Barnet, Sex og Samfund, Kulturværftet m.fl. Uanset om det er på Billedskolen eller i andre sammenhænge, så stræber jeg i min undervisning efter at skabe både et hyggeligt frirum for eleverne og en fordybet stemning. Jeg tror på, at alle kan lære at tegne, bare man har interessen og tålmodigheden. Den gode dialog med såvel elever som forældre er utrolig vigtig, så på den måde, er jeg meget personlig i min måde at være underviser på.”



OM KATJA BIE, UNDERVISER PÅ HOLD 1 BILLEDKUNST, LEG OG FORM, 6-8 ÅR

”Jeg er uddannet tekstildesigner fra Kunstakademiets designskole i København i 2001 og har siden arbejdet med print og mønsterdesign til både mode, teater og udstillinger. Jeg har i 8 år haft eget værksted og butik på Kronborg, men er nu ansat på Det Kgl. Teaters tekstilværksted, hvor jeg patinerer, indfarver og trykker mønstre på kostumer. I min undervisning på Billedskolen introducerer jeg de yngste elever til det at arbejde på et kreativt værksted. Vi leger os ind i kunstens verden gennem eksperimenter med forskellige materialer og teknikker. Et drys af teatermagi bliver der selvfølgelig også i min undervisning”



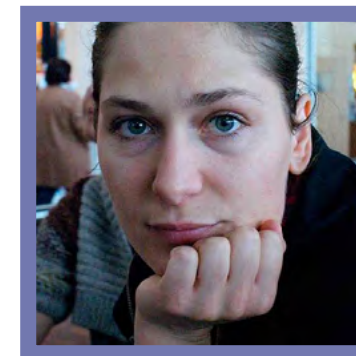
OM KRISTINA NORDIN, UNDERVISER PÅ HOLD 2 BILLEDKUNST, KERAMIK OG EKSPERIMENTERENDE KONSTRUKTIONER, 9-12 ÅR

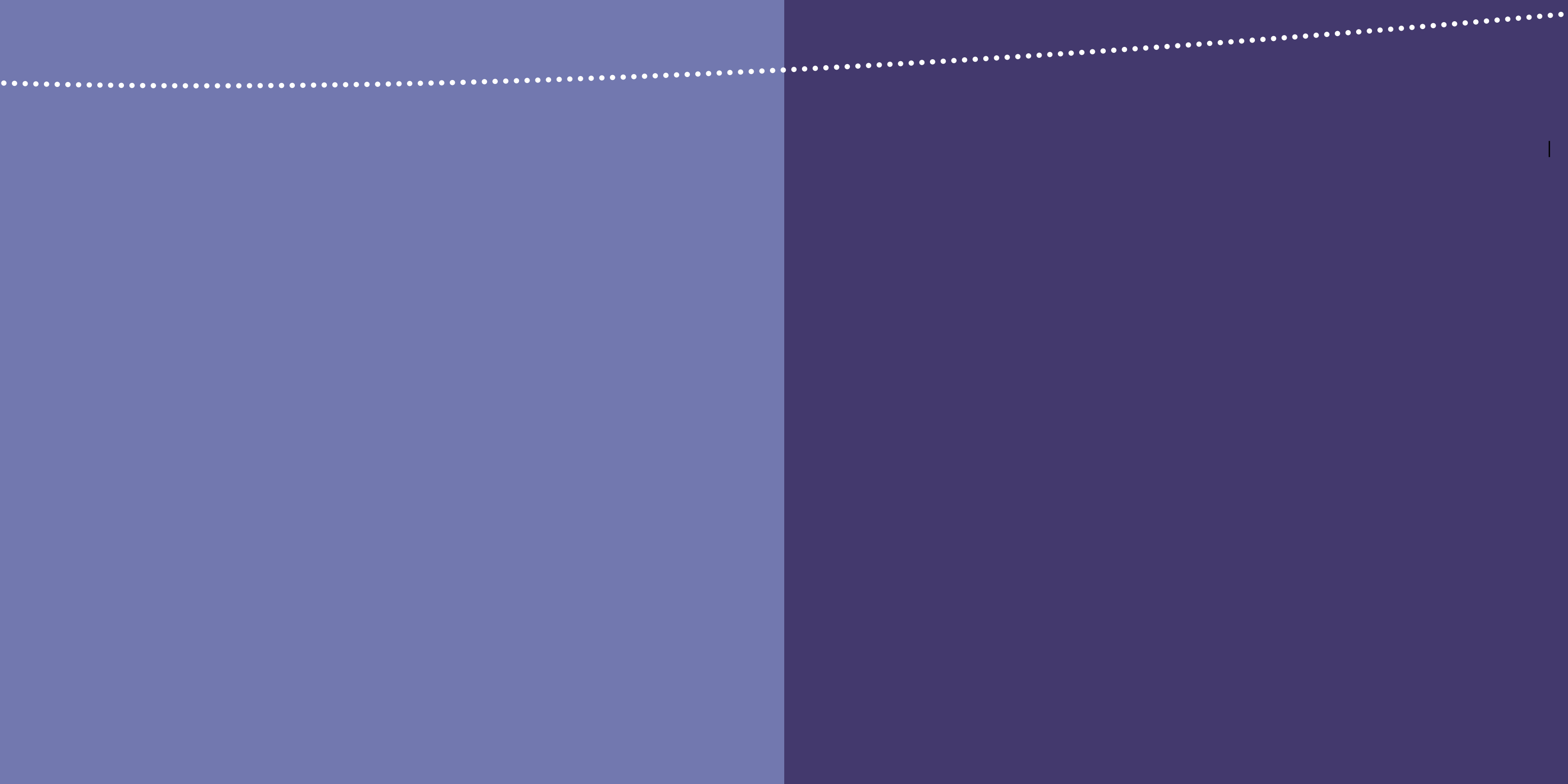
”Jeg er født lidt uden for Göteborg i Sverige, men har boet i Danmark i mange år. Min uddannelse tog jeg på Det Kongelige Akademi for Design og fra en kunsthøjskole i Göteborg, Sverige. Jeg arbejder tit i krydsfeltet mellem kunst og design og udstiller både billeder og produkter i ind og udland. Jeg er inspireret af naturens kraft, både naturen omkring os, og i menneskets indre, psykologiske lag. Ved siden af min egen kunstneriske praksis har jeg i de seneste år arbejdet som underviser i kunst og design. Jeg forsøger altid at kalde det autentiske frem både i mit eget udtryk og i undervisningen, og det både glæder og inspirerer mig, når det lykkes for eleverne at søge efter og finde deres eget kreative potentiale.”



OM SUADA ADA DEMIROVIC, UNDERVISER PÅ HOLD 3 BILLEDKUNST, KERAMIK OG RUGLIGE EKSPERIMENTER, 13-16 ÅR

Jeg er billedkunstner, uddannet fra det Kgl. Danske Kunstakademi og jeg har også en kandidat i kunstteori og formidling. Jeg arbejder primært med tidsbaserede medier, håndtrykte teknikker og hækling. Jeg har senest udstillet på Kunsthal Charlottenborg, på ”meter”, Nørrebro, og på Marrickville Garage, Sydney. Derudover har jeg lavet tre udsmykninger i det offentlige rum, jeg har drevet udstillingsstedet NLHspace på Vesterbro og er medstifter af den Internationale Kunstfestival Artist Run. Privat har jeg to børn, en kæreste og en hund. Jeg har bosniske rødder og bor i Skodsborg. Jeg ser frem til at møde jer alle sammen efter sommerferien.





ÅRB OG SÆSON 2021-2022

Billedskolen i Toldkammeret
Havnepladsen 1,
3000 Helsingør



kuto.dk/billedskolen



kuto.dk/bgk-artlab



[bgk_artlab](https://www.instagram.com/bgk_artlab)

KULTUR
VÆRFTET
THE CULTURE
YARD

Kulturværftet, Allegade 1, Helsingør

♥ TOLDKAMMERET

HELSINGØR
KOMMUNE

KUTO.DK